

INGEZONDEN

Discussie over de waarde van regionale kunst.

Belvédère

8/6/2010

Lacherig, ongelovig en geschokt reageert het publiek vrijdag 4 juni bij de opening van de nieuwe tentoonstelling in Museum Belvédère. Aanleiding is het betoog van Kees van Twist, directeur van het Groninger Museum. Deze autoriteit is door de directeur van MB, Han Steenbruggen, uitgenodigd een openingswoord te spreken bij de expositie Conservatoren buiten dienst. Het gelijknamige boek van de hand van Hans Boer, tevens kunstenaar, heeft eerder die middag het licht gezien. Het doet verslag van een onderzoek naar 'de samenhang tussen particuliere verzamelingen moderne kunst en het museale beleid in Noord-Nederland'.

Tot verbazing van de omstanders rept de gastspreker, drie jaar geleden nog de baas van Steenbruggen, met geen woord over het tentoongestelde. Nee, zijn betoog richt zich op één zin uit Hans Boers 20.000 woorden tellende onderzoek. Die zin luidt: 'Tentoonstellingen van eigentijdse moderne kunst werden onder Van Twist nog maar zelden georganiseerd.' Als door een wesp gestoken, begint hij om zich heen te slaan. 'Welles, ik heb wél aan moderne kunst gedaan; haast jaarlijks. En ik eis certificatie in de tweede druk van dit boek.' De schrijver lijkt niet ongenegen de gewraakte zin te nuanceren.

Maar de gastspreker schiet door. In de trant van: Die regionale kunst is vaak van weinig kwaliteit. Zo naar binnen gericht. Eng haast. Het gaat niet om wáár iets wordt gemaakt, maar om de kwaliteit ervan. Kunst moet daarom internationaal georiënteerd zijn en niet regionaal. Dat is gauw zo provinciaal. Friese kunst bestaat niet eens!

Gepikeerd als hij is, gaat Van Twist voorbij aan de boodschap van het onderzoek: Laat de noordelijke musea bijdragen aan een stimulerend klimaat voor beeldend kunstenaars uit het noorden. Dat dit geen 'eng' standpunt is, blijkt uit de woorden van een andere Groninger conservator: 'In Groningen, universiteitsstad, zijn we zo georiënteerd op het internationale, dat we nogal eens voorbijgaan aan het mooie uit de regio.'

Om met Van Twist te spreken: de discussie is geopend. Wat is de waarde van regionale kunst? Hoe mooi die kan zijn, demonstreert Museum Belvédère met een selectie van schilderijen uit 32 particuliere verzamelingen van moderne kunst uit het noorden.

Heerenveen. Fred Dommershuijzen, rondleider Museum Belvédère.