

Belvédère geeft verzamelaars de ruimte

De drie grote musea doen weinig tot niets aan de hedendaagse moderne kunst die in de drie noordelijke provincies wordt gemaakt. Wie een beeld wil krijgen van die kunst is dus aangewezen op de verzamelingen van particulieren. Vanuit die gedachte is de tentoonstelling 'Conservatoren buiten dienst' gemaakt die tot 15 augustus te zien is in Museum Belvédère in Oranjewoud.

Door Sytse Singelsma

ORANJEWOUD – De tentoonstelling is een voortvloeisel uit een brainstormsessie tussen Belvédèredirecteur Han Steenbruggen en Hans Boer, voormalig medewerker van het Centrum voor Beeldende Kunsten in Groningen. Zij hadden beide de ervaring dat er in Groningen, ondanks de aanwezigheid van een kunstacademie en een levendig cultureel klimaat, maar heel

weinig mogelijkheden om zijn kennis te nemen van de ontwikkelingen van de in die provincie gemaakte moderne kunst.

Groningen kent maar een handjevol galeries en het Groninger Museum richt zich vooral op internationale ontwikkelingen in de kunst. Particuliere verzamelaars zijn er daarentegen wel. Steenbruggen en Boer besloten te onderzoeken hoe de situatie van de moderne kunst in het hele Noorden er uit ziet. Ze wilden vooral weten welke rol musea en particuliere verzamelaars daarbij spelen.

De resultaten van dat onderzoek, dat is uitgevoerd door Hans Boer, zijn nu te lezen in de catalogus die de tentoonstelling begeleidt. De situatie in Drenthe blijkt nog iets slechter te zijn dan in Groningen. Het Drents Museum richt zich enkel op realistische kunst en galerieren voor moderne kunst zijn er al helemaal niet.

Friesland heeft verreweg het bloeiendste kunstklimaat, stelt Boer vast. Eigentijdse moderne kunst is een aandachtsg gebied van het Fries Museum, zij het beperkt, en ook heel veel streekmusea brengen van tijd tot tijd zulke exposities. De provincie kent daarnaast een uitge-



'De natuur spreekt ons toe' van Ramon van de Werken.

breid netwerk van galerieën.

Op de expositie in Belvédère is het werk te zien uit 32 verzamelingen. Elf daarvan zijn Gronings, drie Drents en zestien Fries. Twee komen van elders in het land. Opvallend is dat de Friese collecties voor het grootste deel bestaan uit het werk van Friese kunstenaars. In Friesland is men trots op de eigen cultuur, ook waar het de beeldende kunst betreft, concludeert Boer daarom.

Een en ander resulteert in een uitgebreide en gevarieerde tentoonstelling. Wat direct opvalt is dat de particulieren vooral kleine werken verzamelen. Alleen Foppe Huismans laat grote schilderijen zien, maar hij beschikt dan ook over een goed geoutilleerd depot. De anderen moeten hun almaar uitdijende collectie in hun eigen huis bergen. Alle deelnemende verzamelaars bezitten minimaal vijftig werken, veel hebben er meer.

Op 'Conservatoren buiten dienst' is goed te zien welke kunstenaars het goed doen bij de verzamelaars. Dat zijn bijvoorbeeld Sjoerd de Vries, Tjibbe Hooghiemstra, Harmen Abma, Jan Snijder, Jan Roos, Anne Feddema, Ramon van de Wer-

ken en Christiaan Kuitwaard. Ook de Groningers Martin Tissing en Drewes de Wit zitten in veel Friese collecties. Hun werk was jarenlang te koop bij de Leeuwarder Galerie Eewal. Friese verzamelaars kopen bij voorkeur bij Friese galeries.

In tegenstelling tot wat de naam van de tentoonstelling doet vermoeden wordt er geen beeld gegeven van de verschillende particuliere collecties. Belvédère heeft er een ensembletentoonstelling van gemaakt, waarbij al het werk door elkaar hangt. Aan de ene kant is dat jammer, want je bent er natuurlijk wel nieuwsgierig naar hoe iemand zijn verzameling heeft opgebouwd en waar de accenten liggen. Aan de andere kant kan het misschien ook niet anders: de meeste verzamelaars lopen niet graag te koop met wat ze bezitten.

Museum Belvédère, Oranje Nassaulaan 12 Heerenveen-Oranjewoud. Dinsdag t/m zondag 11 tot 17 uur. Tot en met 15 augustus. Dinsdag 13 juli zullen Han Steenbruggen, Hans Boer en verzamelaar Ger van Dam een avond in het museum verzorgen over het kunstklimaat in het Noorden, het verzamelen van moderne kunst en het beleid van de drie grote musea. De avond begint 20.00 uur. Entree €15.