

DE GALERIJ

Lichaam en landschap

• Heerenveen - *Museum Belvédère*

Oranje Nassaulaan 12, tot en met 9 mei, dinsdag tot en met zondag, 11-17 uur. Op dinsdagavond 30 maart spreekt Belvédèredirecteur Han Steenbruggen met André de Jong, 20 uur, €12,50, vrienden €10. www.museumbelvedere.nl.



In veel van zijn tekeningen heeft André de Jong zijn hand als uitgangspunt genomen.

Het landschap en zijn eigen lichaam zijn de hoofdthema's in het werk van beeldend kunstenaar André de Jong uit Broeksterwoude. Voor elk van die thema's heeft hij een aparte benadering. De landschappen zijn analyserend getekend, bij het lichaam gaat hij synthetiserend te werk.

Het meest toegankelijke deel van de tentoonstelling wordt gevormd door de landschapstekeningen. Vaak zijn dat de neerslagen van reizen naar IJsland, waar ook een kunstenaar als Zoltin Peeter graag vertoeft. Maar waar die laatste brokstukken van het landschap samenvoegt tot nieuwe

composities en zo tot een innerlijke verwerking komt, beperkt De Jong zich tot een strikt lineaire weergave er van.

Hij analyseert het landschap en komt zo tot een registratie die heel dicht bij de werkelijkheid blijft. Je ziet bergen, rotspartijen, waterstromen en vergezichten. Heel herkenbaar allemaal, maar tegelijk ook nogal saai en voorspelbaar. Je verwacht toch iets meer.

De lichaamstekeningen zijn een stuk intrigerender. Vaak neemt De Jong een eenvoudig uitgangspunt als een voet of zijn gevouwen handen. De eerste tamelijk figuratieve weergaven daarvan zijn te beschouwen als het begin van een steeds verder gaand vormonderzoek. De kunstenaar bewandelt daarbij niet de weg van de stilering en de vereenvoudiging, zoals in de landschappen, maar kiest juist voor een steeds barokkere interpretatie van zijn uitgangspunt. Door toevoeging van allerlei getekende details worden de tekeningen voller en komen ze steeds verder af te staan van hun uitgangspunt.

Aan de in series gepresenteerde kleine tekeningen is te zien hoe zo het ene beeld het andere opjaagt en verdringt en hoe het oorspronkelijke onderwerp uitwaaiert in steeds variërende vormen. Op hun beurt zijn die kleine tekeningen in de werkwijze van De Jong dan weer het uitgangspunt voor zijn grote tekeningen, die daardoor onherkenbaar ver van de oorspronkelijke inspiratiebron verwijderd zijn.

Curieus zijn de tekeningen waarop De Jong abstract gehouden lichaamsvormen laat zien die omwikkeld zijn met verrassend realistisch getekende riemen en gespen. De duiding daarvan is te vinden in een kleine zwartwit foto die ergens onopvallend tegen een van de zijwanden is opgehangen. Er staat een naakte torso op in een bondage van precies zulke riemen. Het is een foto van de kunstenaar zelf. Het eigen verborgen innerlijk is een heel wat grotere inspiratiebron voor André de Jong dan het meest imponerende landschap. - SYTSE SINGELSMa