



## Inside Out / Outside In! - Minerva / Belvédère

(25 november – 4 december 2011)

**De tiendaagse tentoonstelling *Inside Out / Outside In!* laat werk zien van zeven jonge kunstenaars die in 2011 zijn afgestudeerd aan de Hanzehogeschool, Academie voor Beeldende Kunst, Vormgeving en Popcultuur MINERVA (opleiding Autonome Beeldende Kunst). Zij werden nog voor hun afstuderen geselecteerd en hebben allen in belangrijke mate zelf bijgedragen aan de realisatie van dit museale project. Het betreft een veelzijdige groep van conceptuele kunstenaars, schilders en fotografen, die ook ruimtelijk werken. De kunstenaars hebben nieuw werk gemaakt voor deze tentoonstelling.**

Het initiatief van Museum Belvédère en Minerva om jonge kunstenaars een podium te geven en een samenwerking aan te gaan met Academie Minerva, past binnen de ambitie om zich nadrukkelijk rekenschap te geven van de moderne kunst uit het noorden van Nederland. Het museum biedt aanstormend talent graag een podium en voor de pas afgestudeerde kunstenaars is het een bijzondere gelegenheid om hun werk - zo snel na het voltooien van hun opleiding - in een museale setting te tonen. Aan deze tweede editie van *Inside Out / Outside In!* nemen deel: Esther van Dijk, Lodewijk Floothuis, Lisa de Goey, Rogier Golstein, Eske Koetje, Fumie Takahashi en Lena van der Wal. De Openbare Bibliotheek in Groningen is bereid gevonden om als derde partner op te treden, door in het voorjaar van 2012 een vervolgtentoonstelling te organiseren met het werk van deze zeven kunstenaars.

De publicatie *Inside Out / Outside In!* is voor € 6,- verkrijgbaar in de museumwinkel.

## Gratis rondleidingen

Op zondag 27 november en zondag 4 december geven de kunstenaars een gratis rondleiding om 14.00 uur. Graag opgeven bij Museum Belvédère, 0513-644999 of [info@museumbelvedere.nl](mailto:info@museumbelvedere.nl) o.v.v. naam, adres, postcode, plaats en telefoonnummer. Maximaal 25 personen per rondleiding, vol is vol.

---

**Museum Belvédère**  
Oranje Nassaulaan 12,  
8448 MT, Heerenveen-Oranjewoud  
Telefoon: 0513-644 999

Openingstijden:  
Dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur  
Maandag gesloten  
Eerste Kerstdag en nieuwjaarsdag gesloten

[www.museumbelvedere.nl](http://www.museumbelvedere.nl)

[info@museumbelvedere.nl](mailto:info@museumbelvedere.nl)

---

Voor meer informatie: Lisbeth Kooper 0513-644 993 / 06-292 65 818 / [lisbeth.kooper@museumbelvedere.nl](mailto:lisbeth.kooper@museumbelvedere.nl)



**Hanzehogeschool Groningen**  
University of Applied Sciences

**Academie Minerva**

## **Informatie over de kunstenaars:**

**Esther van Dijk** (Groningen, 1971) - <http://esthervandijk.fresh.li>

Wat begon met de afdruk van een oude zinken plaat heeft geresulteerd in een serie monumentale werken met een geschiedenis die zichtbaar is *in* en *aan* het papieroppervlak. Compositie en sferische gelaagdheid zijn voor Van Dijk belangrijk. De technieken die ze gebruikt zijn droge naald en materiaaldruk. 'De afdrukken die ik heb gemaakt, hebben een compositie van sporen van steeds terugkerende menselijke handelingen. Ik gebruik tafelbladen, een broodplankje of werkblad, en druk deze af op dik etspapier en inkt op oliebasis. Met de grafische technieken probeer ik het oorspronkelijke karakter van de objecten te behouden en de sporen, krassen en andere beschadigingen die de geschiedenis ervan bepalen tot een artistiek beeld te sublimeren.'

**Lodewijk Floothuis** (Heerenveen, 1987) - [www.strapped.nl](http://www.strapped.nl)

'Ik bevind me soms in situaties waar een sfeer of gevoel heerst, die ik móet vastleggen. Als voorbeeld een droevig-saai feestje bij vage kennissen op Koninginnedag, de gezichtsuitdrukking van een vriend die in vreemd contrast staat met de achtergrond van een verlaten straat. Wat ik wil, is die argeloze waarnemingen van mij bevreedende situaties verheffen tot een voelbare emotie. In feite vormt dit een belangrijk uitgangspunt binnen mijn fotografie. Deze is weliswaar documentair van toon, maar nooit gericht op het *droog* vastleggen van een gebeurtenis. Zelf zou ik mijn werk omschrijven als *actief waarnemen*: met de middelen die ik heb, de realiteit zo benaderen dat een nieuw, onvermoed inzicht ontstaat. Daarbij maak ik gebruik van inscenering van ruimte, tijd en standpunt en hecht ik aan een zekere beeldsthetiek.'

**Lisa de Goey** (Druten, 1986) - [www.lisadegoey.nl](http://www.lisadegoey.nl)

'Belangrijke thema's in mijn werk zijn tijd en ambacht. Begrippen als ordening, ritme en structuur spelen daarbij een wezenlijke rol. Ze komen voort uit mijn behoefte aan rust, helderheid en overzicht. Mijn abstracte tekeningen bestaan enkel uit lijnen die ontstaan uit herhalende, haast meditatieve, handelingen. Deze werkwijze is voor mij een manier om te ontsnappen aan onze drukke en snelle maatschappij. Bovendien probeer ik door middel van deze herhalende elementen grip te krijgen op de tijd en de beleving daarvan. Ik teken met Oost-Indische inkt, omdat dit materiaal mij dwingt in alle rust, zorgvuldig en geconcentreerd te werken; gummen of een andere vorm van correctie of manipulatie is niet mogelijk. Mijn handschrift, inspanningen en ook mijn fysieke beperkingen zijn direct zichtbaar op het papier.'

**Rogier Golstein** (Leek, 1973) - [www.rogo-art.nl](http://www.rogo-art.nl) / <http://rogiergolstein.blogspot.com/>

'Observaties in mijn directe omgeving, zoals mijn woonkamer of atelier, vormen de basis voor mijn werk. De observaties roepen vragen op en brengen gedachten opgang. De werkelijkheid doet zich aan mij voor als een constante stroom van zintuiglijke prikkelingen waarin geen duidelijke rangschikking aanwezig is. De rangschikking breng ik aan, door de essentie en het belang te onderzoeken van elk specifiek onderdeel. Er ontstaat een vereenvoudigde weergave van de werkelijkheid. Het principe van vereenvoudiging dat ik toepas in mijn werk, is geïnspireerd op de weergave en techniek van de virtuele wereld uit de computer games van de jaren '90 van de afgelopen eeuw. Het kunstmatige van deze virtuele wereld combineer ik met mijn observaties uit mijn directe omgeving en breng ze samen in mijn werk. Het werk benadert de realiteit maar vormt een eigen, geabstraheerde versie van deze realiteit, met haar eigen atmosfeer.'

**Eske Koetje** (Groningen, 1968) - [www.eskekoetje.nl](http://www.eskekoetje.nl)

'Het *schilderij van weleer* dient als uitgangspunt voor mijn werk. Momenteel ben ik gefascineerd door het ruitportret. Dit type portret is een iconisch beeld; we (her)kennen het beeld van de machthebber op zijn ros, met de strijdtroepen op de achtergrond. Ik houd van deze oude schilderijen. Als kind al, raakte ik onder de indruk van die trotse heersers en veldheren, die zoals ik me veel later realiseerde, misschien wel helemaal niet de helden waren die de kunstenaars - en daarmee de geschiedenis - van ze maakten. Er zijn meer aspecten die me aanspreken in deze schilderijen, zoals de vreemde onvolkomenheden, de overdreven pracht en praal, de theatrale poses en de vaak wonderlijke toevoegingen van engelen. In mijn vertalingen van deze oude schilderijen benadruk ik of manipuleer ik de zaken die mij opvallen, dit is mijn commentaar. Dit hoop ik met zekere humor en ironie te doen. Verder wil ik, eigenlijk net zoals die oude meesters, de beschouwer visueel verleiden, maar dan op *mijn* manier.'

**Fumie Takahashi** (Japan, 1972) - [www.fumietakahashi.com](http://www.fumietakahashi.com)

'Bestaat de wereld waarin je leeft, die je ziet, ruikt en voelt ècht of is ze illusie zoals de droom die je 's nachts droomt en als de werkelijkheid kan voelen? Ik stel me voor dat de realiteit, waarin we nu geloven, eigenlijk op dezelfde manier is opgebouwd als de droom. Ik vind het spannend om het bestaan van onderhuidse, onbekende en onzichtbare systemen te overwegen en vind in de gelaagde structuren van het onderbewustzijn mijn grootste fascinaties.'

**Lena van der Wal** (Groningen, 1989) - [www.lenavanderwal.com](http://www.lenavanderwal.com)

'Mijn werken zijn vrijwel altijd gebruiksvoorwerpen. Zo maak ik bijvoorbeeld meubels, spelletjes en lampen. Hierdoor word ik vaak beschouwd als ontwerper, maar zelf zie ik mijn werken meer als functionele sculpturen, als metaforen van het dagelijks leven die iets zeggen over onze tijd. Ik vertel verhalen in de vorm van objecten en creëer momenten in de vorm van gebruikservaringen. De paradox die bestaat tussen onze gereguleerde, geordende wereld en het organische en veranderlijke van de menselijke natuur, inspireert me voortdurend.'


---

De afbeeldingen zijn in hoge resolutie te krijgen en kunnen rechtenvrij gebruikt worden.

1.	 A circular artwork featuring a dense, dark, fibrous or hair-like texture radiating from the center, enclosed within a thin white circular border.	<p><b>Esther van Dijk</b></p> <p><i>Bea's broodplankje</i> materiaaldruk (2010) 40 x 30 cm</p>
----	---	--

2.	 A photograph of a man with glasses and a light blue shirt sitting at a dark wooden table. On the table are several colorful plastic bottles and a plate of food.	<p><b>Lodewijk Floothuis</b></p> <p><i>Hasret</i> foto (2011)</p>
----	--	---

3.	 An abstract artwork consisting of a dense, textured surface of fine, horizontal lines, possibly created with East Indian ink on paper.	<p><b>Lisa de Goey</b></p> <p><i>241 minuten</i> Oost-Indische inkt op papier (2011) 88 x 88 cm</p>
----	--	---

4.	 An acrylic artwork depicting a perspective view of a modern interior space with a dark floor, light walls, and a ceiling with recessed lighting.	<p><b>Rogier Golstein</b></p> <p><i>Level 6 (inside the Belvédère)</i> acryl op linnen (2011) 120 x 150 cm</p>
----	--	--

5.



**Eske Koetje**

*De windvlaag (Maurits)*  
olieverf op linnen (2011)  
260 x 210 cm

6.



**Fumie Takahashi**

*Room*  
kinetische installatie met oude matrassen  
(2011)



*Room (detail)*

7.



**Lena van der Wal**

*Inside Outside Interior*  
hout, beton en styrofoam (2011)