



## Om de Noord

**Hans Boer, Leen Kaldenberg, Anke Roder, Jan Roos, Jan Snijder, Henk de Vries**

(5 augustus t/m 18 september 2011)

**Van alle landschappen die ons land rijk is, oefent het Noord-Nederlandse landschap misschien wel de grootste aantrekkingskracht uit op schilders. In de karakteristieke van deze voormalige getijdengebieden – de wijde horizonnen, het zilte waddenlicht en de voortdurende aanwezigheid van water – vinden kunstenaars een voortdurende bron van inspiratie. In de tentoonstelling *Om de Noord* zijn zes kunstenaars vertegenwoordigd die ieder op hun eigen wijze het noordelijke landschap verbeelden. Drie van hen zijn afkomstig uit Friesland – Jan Roos, Jan Snijder en Henk de Vries – en drie van hen uit Groningen – Hans Boer, Leen Kaldenberg en Anke Roder.**

### **Hans Boer**

*Hans Boer werd in 1947 geboren te Amsterdam. Hij volgde zijn opleiding aan de Rijksacademie te Amsterdam en Academie Minerva te Groningen. Hans Boer woont en werkt in Groningen.*

De schilderijen van Hans Boer ontstaan na een langdurig proces van schilderen, weg schilderen, ordenen en herordenen. De verschillende stadia die zijn schilderijen doorlopen, liggen in veel gevallen als sporen in de uiteindelijke beelden verzonken. Deze vinden hun voltooiing als de gedempte kleuren en schijnbaar onvolkomen vormen afstemming bereiken en de juiste sentimenten oproepen. Kende zijn poëtische beeldtaal aanvankelijk weinig figuratieve associaties, vanaf 2009 dienen suggesties van landschappelijkheden zich steeds vaker in zijn werk aan. Met de vaak onwillekeurige en onbewuste verwijzingen naar landschappen, richt het werk van Hans Boer zich niet langer alleen op zijn binnenwereld, maar reikt het ook naar buiten, naar wat herkend kan worden als land, lucht, water en horizon.

### **Leen Kaldenberg**

*Leen Kaldenberg werd in 1957 te Wageningen geboren. Hij volgde zijn opleiding aan Academie Minerva te Groningen. Kaldenberg woont en werkt in het Groningse Leermens.*

In de temperaschilderingen van Leen Kaldenberg worden indrukken van het open Noord-Nederlandse landschap gereduceerd tot uiterst eenvoudige tekens van ruimte en licht. De effecten van het zacht schemerende waddenlicht weet hij samen te vatten in atmosferische gelen, blauwen, bruinen en grijzen en in de fijnstoffelijkheid van de matte verfhuid. Details en ensceneringen vermijdt Kaldenberg zoveel mogelijk, waardoor zijn schilderijen in sommige gevallen de totale abstractie naderen. Waren zijn landschapschilderingen tot voor kort gevat binnen compacte structuren van vlakken en verfpatronen, in de meest recente werken hebben deze plaats gemaakt voor een uiterst sobere opbouw van langzaam langs de horizon getrokken verfvegen, die afhankelijk van de voorstelling licht golven of afbuigen en zich bewegen binnen langgerekte, horizontale formaten. In die wat lijzige penseelstreken en ijle kleurstelling liggen sentimenten besloten die alles te maken hebben met Kaldenbergs beleving van land, licht en lucht, maar vooral ook met zijn eigen kwetsbaarheid. In dat opzicht zijn de gevoelige impressies toch ook ontroerende zelfportretten.

### **Anke Roder**

*Anke Roder werd geboren in 1964 geboren in het Duitse Bayreuth. Ze volgde haar opleiding aan de Stadsacademie te Maastricht en de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving te 's-Hertogenbosch. In 2009 vestigde ze zich in het Groningse Zandweer.*

Vanaf het moment dat Anke Roder zich in Noord-Groningen vestigde werden de landbouwgebieden en de waddenkust haar belangrijkste onderwerpen. De openheid van het vlakke polderland en het fletse waddenlicht vinden in haar schilderijen weerspiegeling in uiterst sobere, verstilde composities die zich sterk richten op de materie. Haar landschappen en zeegezichten zijn geschilderd op tegen elkaar bevestigde, gevonden houtblokken. De lange voren tussen de blokken fungeert als horizon en verdeelt, formeel en materieel, boven en onder. De bovenste delen van de werken zijn beschilderd met gepigmenteerde bijenwas – een materiaal waarmee een diffuse waas van kleur kan worden gerealiseerd –, de onderste met brede streken olieverf – die een substantiëler effect sorteren. Worden in de werken die ze naar aanleiding van het haar omringende landschap maakt, inhoud en materie voortdurend tegen elkaar uitgespeeld, in haar wasschilderingen van bloemen en planten draait het vooral om de gevoelige kleurlyriek en in de bijenwas verzonken liggende, fragiele vormen.

### **Jan Roos**

*Jan Roos (1951) woont en werkt in zijn geboorteplaats Harlingen. Hij volgde zijn opleiding aan de Academie Vredeman de Vries in Leeuwarden en de Jan van Eyck Academie in Maastricht.*

Jan Roos woont en werkt in Harlingen en vindt op de scheidslijnen tussen stad en zee zijn voortdurende inspiratie. Was het leven en werken rond de oude werven aanvankelijk zijn grote thema, met het verplaatsen ervan naar de verder gelegen industrieterreinen concentreerde hij zich op die plekken waar de haven in pieren en steigers uitloopt in zee. In de open lucht legt hij zijn impressies vast in kloeke, schetsmatige vormen op stevig papier dat normaal dienst doet als scheepsverpakkingsmateriaal. In de monumentale, expressieve composities van Roos figureren zelden mensen en is de stille blik voornamelijk gericht op zee. Alleen meeuwen, wiegend in de lucht of rustend op een steiger, leggen soms de verbinding tussen land, zee en ruimte. Niet het uitzicht op zee, maar alles wat zich nog verbonden weet met de haven vormt het onderwerp van zijn werk. Door de ongecompliceerde en nuchtere wijze waarop Roos zijn waarnemingen

registreert, dringen de grotere sentimenten, waarvan zijn thematiek is doordrongen, zich nooit aan het beeld op.

### **Jan Snijder**

*Jan Snijder werd in 1960 te Surhuisterveen geboren. Hij is autodidact. Snijder woont en werkt in Drachten.*

Jan Snijder vindt zijn inspiratie over het algemeen in de stille landschappelijke gebieden in Friesland. Indrukken slaat hij op of legt hij vast in vlotte schetsen om ze later in zijn atelier te verwerken in schilderijen. Daarbij gaat het hem niet om oorspronkelijke waarneming, maar de innerlijke ervaringen en emoties die het waarnemen omgeven. 'Een landschap is voor mij een aanleiding om een innerlijke wereld op te roepen', vertelt hij. Snijder werkt bij voorkeur met eitempera, die hij aanlengt met olie of water. In brede banen smeert hij de verf uit. Soms laat hij haar, als simulatie van natuurlijke processen, uitvloeien of reageren op andere verflagen, waardoor onverwachte contouren en tinten ontstaan. De zachte, matte – soms krijtachtige – temperahuid verleent zijn werk een stoffelijk, 'aards' karakter, maar lijkt tegelijkertijd in staat het Noord-Nederlandse licht in zich op te nemen. De poëzie van zijn schilderkunst ligt besloten in de wijze waarop zijn landschappen uitdrukking zijn van diepere emoties. 'Verf als voertuig van de verbeelding op zoek naar het onbenoembare', zo verklaart hij.

### **Henk de Vries**

*Henk de Vries werd in 1950 te Hemrik geboren. Hij volgde zijn opleiding aan Academie Vredeman De Vries te Leeuwarden. De Vries woont en werkt in het Friese Holwerd.*

Henk de Vries behoort tot de noordelijke kunstenaars die hun artistieke inspiratie vinden in hun directe omgeving. In tegenstelling tot de meesten van hen richt hij zijn blik echter niet op het open landschap, sferen van licht en verre einders, maar – in veel gevallen *en focus* – op de structuren en voortdurende veranderingen op het wad.

Met schilderkunstige middelen simuleert hij de effecten van het uitvloeien en terugtrekken van zeewater op wad. Verdunde verf laat hij in een ritmische opeenvolging van trage stromen over het licht gekantelde doek gaan en reageren op tonale onderlagen zodat ze schrikt en zilverachtig gist aan de randen van elk spoor. Soms worden de stromen onderbroken door strak getrokken banen die de compositie structuur verlenen en onwillekeurig suggereren aan horizonnen. Als de veelschakerige waddenklei lijken de groenen, blauwen en grijzen die de grondtonen van zijn composities uitmaken onder wisselende lichtval van kleur te verschieten.

De schilderijen van Henk de Vries zijn geen impressies of verbeeldingen, maar zelfstandige registraties van schilderkunstige processen die zich direct laten vergelijken met de natuurlijke processen die onder invloed van eb en vloed plaatsgrijpen op de zilte waddenvloer.

---

**Museum Belvédère**  
Oranje Nassaulaan 12,  
8448 MT, Heerenvveen-Oranjewoud  
Telefoon: 0513-644 999

[www.museumbelvedere.nl](http://www.museumbelvedere.nl)

Openingstijden:  
Dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur  
Maandag gesloten  
Eerste Kerstdag en nieuwjaarsdag gesloten

[info@museumbelvedere.nl](mailto:info@museumbelvedere.nl)

---

Voor aanvullende informatie kunt u contact op nemen met Susan van den Berg (communicatie en educatie, Museum Belvédère) 0513 – 644 993 / 06 - 387 389 85 / [susan.vandenberg@museumbelvedere.nl](mailto:susan.vandenberg@museumbelvedere.nl)