



Op het Oog – de keuze van Sjoerd de Vries

(11 juni t/m 31 juli 2011)

In de westvleugel van Museum Belvédère is normaal gesproken de vaste collectie te zien, maar dit jaar worden in de twaalf kabinetten solopresentaties getoond, waarvan de kunstenaars wisselen per kwartaal. Hierdoor verhuisden veel werken uit de vaste collectie tijdelijk naar het depot, maar voor de zomertentoonstelling *Op het Oog* zijn ze in verrassende combinaties weer op zaal gehangen. De expositie is samengesteld door kunstenaar Sjoerd de Vries, die hiermee zijn visie geeft op de schilderkunst in het algemeen en de collectie van het museum in het bijzonder.

De Vries verdeelde de tentoonstellingsruimte in afzonderlijke gedeelten en maakte een indeling die loopt van de Stijl naar 'de Vlamingen', en eindigt met de Friezen en hun verwanten. In de eerste ruimte combineerde hij het abstracte, geometrische werk van Thijs Rinsema, Theo van Doesburg, Wobbe Alkema en Lou Loeber met schilderijen van hedendaagse kunstenaars als Dave Meijer en Wim Biewenga. Hierbij werd ook een reliëf van Harmen Abma gehangen en een volledige wand is besteed aan druksels van Werkman, die door De Vries 'een meester van de moderne kunst' wordt genoemd. In de tweede en derde ruimte worden werken van Benner en Brusselmans moeiteloos afgewisseld met schilderijen van Ploeg-schilders als Jan Altink, Johan Dijkstra, Jan van der Zee en Job Hansen. Verderop in de zaal hangen bomen van Spilliaert, Simon Rood en Christiaan Kuitwaard, maar ook zeegezichten van Johan van Hell, Piet Moerman, Kamerlingh Onnes en Permeke. Grote waardering voelt hij voor het werk van Jentje van de Sloot, die door De Vries is gekroond tot 'de keizer van de zondagsschilders'. Zijn schilderij *Prinsentuin* werd speciaal voor *Op het Oog* als bruikleen aangevraagd bij particulieren en vormt nu het slotakkoord van de expositie.

Per kunstenaar zijn niet meer dan drie werken geselecteerd, met als enige uitzondering op deze regel het werk van de kunstenaar/conservator zelf. Op plechtige toon: 'Van meneer de Vries zijn vier werken te zien uit verschillende stijlperiodes: een naakt, een vroeg zelfportret, een landschap en een recente weeklaagster. Allen vervaardigd volgens zijn eigen unieke stijl en de moeite van het bekijken meer dan waard!'

Kunstenaars die met het maximum van drie werken vertegenwoordigd zijn, zijn onder meer Tinus van Doorn, Boele Bregman, Thijs Rinsema, Tames Oud, Jan Mankes, Willem van Althuis en de vorig jaar overleden schilder Ben Akkerman. Verder zijn er werken te zien van onder meer Tim Brown, Willem Hussem, Ed Dukkers, Leon Adriaans, Janus Metsaars, Piet Moerman, Han Jansen, Roger Raveel, Herman Kruijder, Klaas Koopmans, Jochem Hamstra, Klaas Gubbels, Robert Zandvliet en zowel Tjerk als Tjeerd Bottema.

Reactie van Han Steenbruggen, directeur-conservator van Museum Belvédère:

'Sjoerd heeft carte blanche gekregen. Het is heel leuk om te zien wat er gebeurt als iemand anders selecteert. Ik heb me er zo weinig mogelijk mee bemoeid, want anders krijg je compromissen en dat is niet goed. Ik had geen vastomlijnd idee van wat Sjoerd zou kiezen, maar sommige dingen verrasten me toch. De harde figuratie van Han Jansen had ik in eerste instantie niet achter Sjoerd gezocht en ook Vincent Hamel had ik niet verwacht, omdat het zo abstract is. Achteraf had het me natuurlijk niet moeten verbazen, want het is een 'echte' schilder, die puur werk maakt. Eigenlijk net als Sjoerd.'



Museum Belvédère
Oranje Nassaulaan 12,
8448 MT, Heerenveen-Oranjewoud
Telefoon: 0513-644 999

www.museumbelvedere.nl

Openingstijden:
Dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur
Maandag gesloten
Eerste Kerstdag en nieuwjaarsdag gesloten

info@museumbelvedere.nl

Voor aanvullende informatie kunt u contact op nemen met Susan van den Berg (communicatie en educatie, Museum Belvédère) 0513 - 644 993 / 06 - 387 389 85 / susan.vandenberg@museumbelvedere.nl