



Piet Moget | Vincent Hamel

verkenningen van de uiterste essentie

10 december 2011 t/m 19 februari 2012

Hetzelfde maar dan anders. Verwant, maar toch verschillend. Het werk van Piet Moget en Vincent Hamel is verenigd in een tentoonstelling met evenveel overeenkomsten als verschillen. Het vertrekpunt van de beide schilders is totaal tegengesteld. Moget schildert in de open lucht met het onderwerp voor ogen, Hamel in het atelier, afgekeerd van de buitenwereld. Moget gebruikt de materie om een diffuse ruimte te suggereren, Hamel benadrukt de materie in iedere schilder Kunstige handeling. Zo vermengt hij zijn verven soms met pasta om het structuur en volume te geven.

In hun beider werk speelt het schildersgebaar een belangrijke rol. Het gaat om het uitgezuiverde beeld, oftewel het verkennen van de uiterste essentie. Het schilderij is pas geslaagd als een optimale spanning is bereikt. Bij Moget wordt dat bereikt in de juiste verhouding van tonen, kleuren en verfstreken, bij Hamel als formaat, verf, kleur en verfgebaren zich samenballen tot één object. Bij hem valt alles samen, terwijl er bij Moget altijd nog die horizon is, die boven van onder scheidt.

Directeur-conservator Han Steenbruggen: 'Als ik iets duidelijk wil maken met deze tentoonstelling, dan is het dat in het kijken en ervaren van kunst zowel schijnbare als fundamentele tegenstellingen kunnen wegvallen. Schilderijen die voortkomen uit geheel andere benaderingen kunnen elkaar verstaan en daardoor ons begrip van kunst nuanceren.' Opvallend is, dat Moget en Hamel elkaar onverwachts bleken te kennen. Beiden hebben hun opleiding gevolgd aan de Haagse kunstacademie. Moget trok al in 1947 naar Frankrijk en Hamel vestigde zich uiteindelijk in Amsterdam. Van elkaars oeuvre waren ze niet op de hoogte. De tentoonstelling in Museum Belvédère brengt dan ook twee oud-academiëstudenten samen die totaal andere wegen insloegen en putten uit andere tradities, maar uitkwamen bij gebieden die aan elkaar verwant zijn.

De presentatie van Piet Moget werd mogelijk gemaakt dankzij *Borzo – Modern and Contemporary Art*, Amsterdam. Museum Belvédère is gesloten op 25 december en 1 januari.

Museum Belvédère
Oranje Nassaulaan 12,
8448 MT, Heerenveen-Oranjewoud
Telefoon: 0513-644 999

Openingstijden:
Dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur
Maandag gesloten
Eerste Kerstdag en nieuwjaarsdag gesloten

www.museumbelvedere.nl

info@museumbelvedere.nl

Voor aanvullende informatie kunt u contact op nemen met Susan van den Berg (communicatie en educatie, Museum Belvédère) 0513 – 644 993 / 06 - 387 389 85 / susan.vandenberg@museumbelvedere.nl

Informatie over de kunstenaars

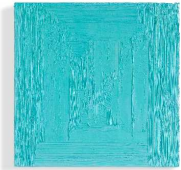



Piet Moget werd in 1928 geboren in Den Haag. Na verschillende reizen naar Frankrijk en Zweden vestigde hij zich in 1952 in het Zuid-Franse Port La Nouvelle. Moget ontwikkelde een impressionistische wijze van schilderen die zich naar verloop van tijd steeds meer onttreed van details en bijkomstigheden. Door te ruilen en later te kopen stelde Moget een grote collectie internationale moderne kunst samen, die hij tegenwoordig, met zijn dochter Layla, in wisselende samenstelling toont in zijn kunstcentrum LAC (Lieu d'Art Contemporain) in het nabij Narbonne gelegen Sigean. LAC organiseert eveneens belangrijke tentoonstellingen van internationale eigentijdse kunst. Piet Moget schildert afwisselend in de haven van Port La Nouvelle en in zijn verder gelegen atelier aan de Middellandse Zeekust. Over zijn werk verschenen verschillende Franstalige publicaties. Schilderijen van zijn hand bevinden zich in verschillende Franse musea.

Vincent Hamel werd geboren in 1931 te Amsterdam. Waren zijn eerste schilderijen figuratief-expressionistisch van aard, tegen het einde van de jaren zestig ontwikkelde hij een abstracte wijze van werken die uiteindelijk uitmondde in fundamentele schilderkunst. Ofschoon zijn werk alle formele kenmerken bezit van deze richting, onderscheidt het zich ervan door een sterke expressionistische inslag. Hamel exposeerde afwisselend in Nederland en New York. Zijn werk bevindt zich in belangrijke particuliere en bedrijfscollecties en in de collectie van Museum Belvédère. Dit jaar verscheen een omvangrijk boek over zijn werk.

Het ontstaan van deze tentoonstelling

Directeur-conservator Han Steenbruggen: 'Het idee om het werk van Piet Moget en Vincent Hamel te combineren is eigenlijk ontstaan uit een ander project. Aanvankelijk was het mijn bedoeling om een tentoonstelling te maken met werk van Dave Meijer, Ton van Kints en Jan van den Berg. Alledrie kiezen ze voor een objectmatige benadering en ik voelde er veel voor dat in een ruimte te laten zien. Ik realiseerde me dat Vincent Hamel zich sterk concentreert op het object. Hem wilde ik graag betrekken in een expositie, omdat hij zo langzamerhand een grotere museale presentatie verdient. Ook het werk van Ton Mars speelde nog even door mijn hoofd om op te nemen in zo'n expositie. Maar uiteindelijk vond ik niet dat het daardoor sterker werd. Naar mijn gevoel raakte met Hamel en Mars erbij de balans zoek. En toen diende zich opeens het werk van Piet Moget aan. In een presentatie in de westvleugel hing ik vorig jaar een groot schilderij van zijn hand in relatie met een werk van Hamel. Op een voor mij onverwachte manier deden die twee wat met elkaar. Hun achtergrond was totaal verschillend, maar er was een soort zielsverwantschap tussen die werken die me fascineerde. Langzaam vulde de tentoonstelling zich toen in, werd het intuïtief ontstane idee tot concept. Het is een woord dat ik overigens niet graag gebruik, omdat ik eigenlijk nooit denk in concepten. Ik weet dat in het vak dat ik uitoefen het inhoudelijke concept vaak heilig is, maar voor mij werkt het niet. Bij mij ontstaat het altijd intuïtief en voornamelijk op visuele gronden. Daarna probeer ik het meestal tot een verhaal samen te vatten. Wat ik dan eigenlijk doe, is proberen te verklaren wat ik op gevoelsmatige gronden bijeen heb gebracht. Een expositie met het werk van Meijer, Van Kints en Van den Berg zal ik zeker nog wel uitvoeren, maar nu zijn eerst Piet Moget en Vincent Hamel aan de beurt.'

De afbeeldingen zijn in hoge resolutie te krijgen en kunnen rechtenvrij gebruikt worden.

1.		<p>Vincent Hamel</p> <p><i>Azuurblauw</i> olieverf op doek (2008) 80 x 80 cm</p>
2.		<p>Vincent Hamel</p> <p><i>Grof grijs</i> olieverf op doek (2009) 100 x 100 cm</p>
3.		<p>Piet Moget</p> <p><i>No. 05</i> olieverf op doek (2007-08) 24 x 32 cm</p>
4.		<p>Piet Moget</p> <p><i>No. 33</i> olieverf op doek (1984-85) 195 x 185 cm</p>