



In de serie Meppelerdiep speelt nostalgie een prominente rol. Actuele gebeurtenissen worden geplaatst tegen het decor van het verleden. Met foto's van toen en nu. Van- daag: Bijzondere expositie van Han van Hagen.



Graficus Han van Hagen met kleinzoon voor de serie Takkenhoogte in Museum Belvédère in Heerenveen.



Han van Hagen bij zijn afscheid als conservator van beeldenpark De Havixhorst. FOTO'S ONDERTOON MEDIA

‘In iedere prent andere gemoedstoestand’

TON HENZEN

Han van Hagen was in 2000 een van de pioniers voor de oprichting van het beeldenpark De Havixhorst. De inspanningen van de oprichters – behalve Han van Hagen ook Jos Wijland (destijds eigenaar van De Havixhorst) en Eric van der Bilt (directeur van Het Drentse Landschap) – hebben geleid tot een uniek beeldenpark. Van Hagen was de bevlogen conservator, met tot de verbeelding sprekende exposities.

In april 2023 nam hij afscheid.

Het beeldenpark staat inmiddels bekend als een ‘Parel van Drenthe’

Voor al zijn verdiensten ontving hij een bronzen beeldje van Iris Le Rütte en een bronzen penning van de hand van beeldhouwer Eric Claus. Het beeldenpark – dat in 2021 werd onderscheiden met de Henk Boerwinkel Cultuurprijs, de culturele prijs van Meppel – staat inmiddels bekend als een ‘Parel

van Drenthe’. Dat is mogelijk geworden dankzij de inzet van tientallen vrijwilligers, onder leiding van de gedreven en inspirerende conservator Han van Hagen.

Expositie

Han van Hagen kreeg tijd voor nieuwe projecten. Dit leidde maandmiddag tot een bijzondere en drukbezochte bijeenkomst in Museum Belvédère in Heerenveen, waar een expositie van Han werd geopend. In de tentoonstelling wordt een ruime keuze getoond uit een serie etsen, die mede is geïnspireerd door de etstechniek van Hercules Segers. Sinds zijn academietijd, inmiddels meer dan vijftig jaar geleden, is Van Hagen gefascineerd door de grafiek van deze zeventiende-eeuwse meester. Zijn bezoeken aan de Segers-expositie van 2016-2017 in het Rijksmuseum in Amsterdam vormden de directe aanleiding tot dit project.

In navolging van deze beroemde kunstenaar, die bevriend was met Rembrandt, begon Han van Hagen te experimenteren met de vele mogelijkheden van de etstechniek. Uitgangspunt van het project werd een ets van een groepje vlieren, gezien en getekend vanuit zijn atelier met uitzicht op het natuurreservaat Takkenhoogte, vier kilometer ten zuiden van Zuidwolde. Voor elke volgende ets maakte hij gebruik van andere etstechnieken, papiersoorten (soms eeuwenoud), inktsoorten en verf. Het project werd een voortgaand onderzoek naar nieuwe mogelijkheden en groeide uit tot een serie van bijna 300 verschillende prenten, ontstaan in de periode vanaf 2017 tot nu. De totstandkoming van dit

project is vastgelegd in het boek *Takkenhoogte Geïnspireerd door Hercules Segers*.

Tachtig

„In mei 2024 ben ik tachtig geworden. Misschien wel door een zekere tijdsdruk is mijn ets-loopbaan in de hoogste versnelling gekomen”, stelt Van Hagen. Dat heeft geresulteerd in de serie *Takkenhoogte*. Een keuze uit de ruim 280 bladen van deze serie wordt in Museum Belvédère getoond. Om de band met het werk van Hercules Segers zichtbaar te maken, worden in een van de prentenkabinetten bijzondere reproducties van etsen van hem getoond.

„Ik etste *Takkenhoogte*, een landschap vanuit het venster, op de etsplaat. Elk blad heeft een geheel eigen uitstraling gekregen. Ter gelegenheid van mijn tachtigste verjaardag wilde ik de ontstaansgeschiedenis van *Takkenhoogte* in een boek vastleggen. Naast mijn eigen verhaal daarover hebben aan deze uitgave ruim 35 personen een bijdrage geleverd, onder wie beeldend kunstenaars, kunsthistorici, schrijvers, dichters en een componist. Zij hebben zich laten inspireren door een of meerdere bladen uit de serie die zij zelf hebben uitgekozen.”

„Elke keer gebeurt er iets met je”, vertelde hij tijdens de opening. „De prent leidt jou. Je moet op het

juiste moment ophouden, steeds in een andere sfeer, in een andere gemoedstoestand, zodat er genoeg overblijft voor de kijker.” Han van Hagen is benieuwd naar reacties op de prenten en nodigt bezoekers uit hem daarover te schrijven.

Compliment

Leonore van Sloten, senior-conservator bij het Rembrandthuis in Amsterdam, benadrukte dat alle prenten in de serie *Takkenhoogte* familie van elkaar zijn, maar onderling verschillen. Ze roemde de verwantschappen in de etsen van Rembrandt, Hercules Segers en Han van Hagen. Een groter compliment is nauwelijks denkbaar.

„Hij heeft een ongeken- de drijfveer en doorzettingsvermogen aan de dag gelegd”, aldus Leonore van Sloten over Han van Hagen. Bioloog en publicist Midas Dekkers sloot als feestredenaar de rij sprekers in een humorvolle analyse af.

Tot slot werd het door Meriç Artaç gecomponeerde muziekstuk *Longing for shades* ten gehore gebracht door Brigitte van Hagen (sopraan), Jim Vergauwe (gitarist) en Freek Cerutti (basgitarist). Vier prenten uit de serie *Takkenhoogte* vormden de inspiratiebron voor deze compositie.

Op gezette tijden geeft Han van Hagen demonstraties ets-afdrukken op een etspers (uit het gietijzeren tijdperk) die in het museum staat opgesteld. De tentoonstelling is te zien tot en met 22 juni. In deze periode is ook de expositie ‘Uiting geven aan geestelijk leven’ van de in Meppel geboren en getogen kunstenaar Jan Mankes te aanschouwen.

