



Klaske kijkt 'of ze ermee wegkomt'

GITTE BRUGMAN

Het is dinsdag en overal in Museum Belvédère in Heerenveen lopen mensen met tekeningen, beelden en schilderijen. Ze zijn druk met het inrichten van kunstbeurs Art Noord die hier van 26 tot en met 29 september wordt gehouden. Klaske Bootsma (Weesp, 1995) is net klaar met het ophangen van haar werk bij de nieuwe beursdeelnemer Creman & De Rooij. Speels verdeeld over twee wanden hangen haar werken op hout.

Het is werk dat ze maakte voor haar afstuderen aan het Frank Mohr Instituut, de masteropleiding van Academie Minerva in Groningen. „Ik heb de opleiding gedaan, omdat ik erachter wilde komen wat ik moest met schilderen.” Eerst schilderde ze portretten, wat ze zo goed mogelijk wilde doen. „Misschien omdat anderen om mij heen daar ook mee bezig waren.” Maar toen ze een oproep zag om een werk voor een billboard te creëren, kwam ze op een heel andere werkwijze.

GROOT FORMAAT

Ze begon druk schetsen te maken voor beelden die op groot formaat zouden kunnen worden uitgevoerd. Daarbij bemerkte Bootsma dat het schetsen haar veel vrijheid gaf en dat ze haar traditionele opvattingen over schilderen los kon laten. Ze werkte op hout, meest op restanten die ze krijgt of die ze langs de weg vindt. „Ik dacht dat billboards van hout waren, vandaar dat ik voor dat materiaal heb gekozen.” In Afslag BLV zijn tientallen van haar schetsen te zien, ze liggen langs de achterwanden op de grond. Erboven hangen werken met de onderwerpen die ze eruit pikte om te schilderen. Een lint of een paar ogen, haar initialen of de cijfers van haar wekker.

Inspiratie haalt Bootsma, die woont en werkt in Groningen, uit allerlei alledaagse observaties. Van een zonnebril in een etalage of een kleurencombinatie op een poster. Wat haar aanspreekt, vertaalt ze direct in beelden. „Soms schilder ik letterlijk mijn gedachten op het doek.” Deze experimentele benadering van zowel materiaal als techniek hebben haar werk een nieuwe diepte gegeven, vindt ze.

Na haar afstuderen ging Bootsma door met het maken van soortgelijke schilderijen. „Het werk is persoonlijker geworden nu ik niet meer studeer.” *11:37* bijvoorbeeld, waaraan de expositie in Afslag BLV zijn titel ontleent, is een tijdstip op haar wekker. „Het gaat over de frustratie van veel te laat opstaan. Dit plankje had precies de afmetingen van de wekker, en dit is nu een

Een oproep voor een billboard-ontwerp maakte bij Klaske Bootsma iets los. Ze begon met schetsen en vond een nieuwe manier van schilderen. De resultaten hiervan zijn te zien in Afslag BLV en op kunstbeurs Art Noord in Heerenveen.



Art Noord

De vierdaagse kunstbeurs Art Noord in Museum Belvédère telt altijd zestien deelnemers, die elk een kabinet vullen in een van beide vleugels van het museum. Dit jaar kent de beurs drie nieuwelingen. Ann's Art uit Groningen doet voor het eerst mee en zet vier kunstenaars in de spotlight: Carola Schapals, Eline Peek, Miriam Knibbeler en Joyce Eijkhout.

Creman & De Rooij (uit Olst en Den Haag) presenteren het werk van Klaske Bootsma en Toon Teeken. Blend Projects uit Haarlem legt de focus op Erna Anema, Henriëtte van 't Hoog, Els Moes en Tonneke Sengers. Van Anema is de monografie Lichtspiegelingen verschenen, die op de beurs wordt gepresenteerd. Zondag wordt ze in het museumcafé geïnterviewd door Manuela Klerkx.

Zo zijn er vrijdag, zaterdag en zondag meer korte interviews met kunstenaars, verzamelaars en galeriehouders. Vrijdag speelt bovendien Saint Germain dès Prés in het café. Op zaterdag- en zondagmiddag (14-17 u) legt Theo de Feyter zijn indrukken van de beurs vast in een serie tekeningen. Die dagen geeft Manuela Klerkx om 12 en 15 uur haar rondleiding 'Kunst kijken, kopen en verzamelen'.

Heerenveen/Oranjewoud - Museum Belvédère: Art Noord do 26 sept t/m zo 29 sept 10-17 u

soort reminder voor dat ik vroeg aan het werk wil. Een werk waarmee ik mezelf wil pushen.”

JEUGDHERINNERING

Ook ander werk ontstaat uit „een persoonlijke bron”. De strikken verwijzen naar een jeugdherinnering aan een vlieger met een lange staart vol strikken. „Je ziet niet meer dat de strik van een vlieger komt, het wordt meer alleen een vorm.” Als schilderend onderzoekt ze die. „Het is eigenlijk ook een back-up vorm, voor als je even niet meer weet wat je moet maken. Dan kan er altijd nog wel een strik komen.”

Zo schetst ze in haar studio altijd van alles wat in haar opkomt. „Min of meer natuurlijke dingen, die in mijn atelier gebeuren.” Later kiest ze hier iets uit, waar ze meer mee gaat doen. „Een streep kan soms al genoeg zijn.” Of losse tekeningetjes die ze maakt tijdens het bellen.

Klaske Bootsma met een van haar werken uit de expositie *11:37* in Afslag BLV. Bovenaan andere werken van haar.

‘Waarom zou ik niet op een manier mogen schilderen van: dit kan een kind ook?’

„Dan denk ik: Kan ik hier nog mee wegkomen?”

Ze weet dat haar werk commentaar oproept, dat het oordeel soms is 'dat een kind dit ook kan'. „Maar waarom zou ik niet op zo'n manier mogen schilderen?” Ze sluit niet uit dat ze over een tijdje een andere werkwijze ontdekt. „Hoe ik werk hangt af van waar ik werk.” Om even iets heel anders te doen, is ze nu Venus van Botticelli aan het naschilderen. „Om te zien of ik het kan.” Maar het billboard laat haar nog niet los. „Het lijkt me nog steeds heel leuk om iets heel groots voor buiten te maken. Voor mijn huis staan nu steigers, misschien kan ik daar een groot doek ophangen?”

11:37, solotentoonstelling Klaske Bootsma in Afslag BLV (in Museum Heerenveen), Heerenveen, t/m 17 november: di t/m vr 11-17 u, za/zo 13-17 u



Klaske Bootsma - zonder titel