

# MUSEUM BELVÉDÈRE

JAARVERSLAG 2025 EEN HISTORISCH JAAR



3	<b><u>1 Verslag van de directie</u></b>	18	<b><u>6 Organisatie</u></b>
3	Terugblik	18	Personeel
3	Vooruitblik 2026	18	Bestuur
4	<b><u>2 Verslag van het bestuur</u></b>	18	Codes, Reglementen en Risicomanagement
		19	Organisatiestructuur van Museum Belvédère
		19	Vrienden
		19	Horeca
		19	Exploitatiesubsidies
5	<b><u>3 Museum Belvédère – doelstelling en draagvlak</u></b>	20	Belvédère financieel in kengetallen
		20	Belvédère: financieel in resultaten
6	<b><u>4 Tentoonstellingsprogramma 2025</u></b>	20	<b><u>7 Bijlagen</u></b>
6	Hoofdtentoonstellingen 2025	20	<b>Aankopen, schenkingen en bruiklenen</b>
11	Buitenpresentatie	20	Aankopen met gelden provincie Fryslân
11	Kleinere exposities in westelijke museumvleugel	20	Aankopen met steun van derden
13	Tentoonstellingen in AFSLAG BLV	20	Schenkingen en legaten
14	Publicaties	22	Bruiklenen
15	Educatie	22	Uitgeleende kunst 2025
15	Bijzondere activiteiten	23	Doorlopend bruikleen
17	<b><u>5 Collectie</u></b>		

# 1 Verslag van de directie

## Terugblik

Met maar liefst 75.000 bezoekers was 2025 voor Museum Belvédère het meest succesvolle jaar in zijn bestaan. Het tentoonstellingstweeluik rond het werk van Jan Mankes, dat het museum in nauwe samenwerking met Museum Arnhem organiseerde, bleek de grote publiekstrekker. De enorme belangstelling voor de twee exposities deed beide musea tussentijds besluiten de looptijd met twee maanden te verlengen.

Stond het voorjaar van 2025 geheel in het teken van de tentoonstelling *Jan Mankes – uiting geven aan geestelijk leven*, gedurende de zomermaanden was in de westvleugel de door Noorderlicht georganiseerde, internationale tentoonstelling *Machine Entanglements* te zien, met fotografie, video en installaties. In het najaar organiseerde Museum Belvédère de alweer zevende editie van zijn kunstbeurs Art Noord en vervolgens de grote tentoonstelling van het werk van Sámal Joensen Mikines, grootmeester van de Faeröer Eilanden. Deze expositie kwam tot stand dankzij de collegiale medewerking van Deense musea en The National Gallery te Tórshavn.

Museum Belvédère sloot het enerverende museumjaar af met een schaaktoernooi voor kunstenaars, een presentatie van bijzondere schaaakstukken en een geheel aan schaken gewijde editie van het tijdschrift *MB*.

De tentoonstelling *Jan Mankes – uiting geven aan geestelijk leven* trok veel nieuwe bezoekers, maar bracht ook de beperkingen van en knelpunten in ons museumcomplex duidelijk naar voren. Dit bevestigde nog eens de noodzaak tot uitbreiding en aanpassing van het huidige museumcomplex. De plannen daartoe werden in 2025 afgerond en vastgelegd in een bidbook en publieksbrochure. Ook werden verkennende gesprekken gevoerd met overheden, fondsen en particulieren. Het breed gedeelde enthousiasme geeft alle vertrouwen in volledige financiering van het project in het komende jaar. In het eerste kwartaal van 2026 start Museum Belvédère zijn officiële wervingscampagne, waarna tegen het einde van dat jaar de eerste bouwfase – uitbreiding van de oostvleugel – kan beginnen.

In de beleidsperiode 2021-2024 ontving Museum Belvédère voor het eerst provinciale steun. De jaarlijkse subsidie werd tussentijds met een jaar verlengd, waarop musea in het voorjaar van 2025 hun nieuwe meerjarenplan konden indienen voor de periode 2026-2028. De toekenning kwam tot stand na beoordeling van een door de provincie Fryslân ingestelde onafhankelijke, uit vier leden bestaande commissie. Evenals in 2020 behaalde Museum Belvédère in 2025 van alle beoordeelde musea in Fryslân de hoogste score op de onderdelen ‘publieksactiviteiten’, ‘collectiebeheer’, ‘bedrijfsmatige gezondheid’, ‘maatschappelijke betekenis’ en ‘toegankelijkheid’. Het rapport van de Advies Commissie Musea oordeelde: “De manier waarop het museum met een klein basisteam hoogwaardige programma’s realiseert, vindt de commissie bewonderenswaardig. Overtuigend vakmanschap blijkt uit de gevarieerde en veelomvattende tentoonstellingsplannen.”

## Vooruitblik 2026

Het nieuwe jaar zal vooral in het teken staan van de uitbreidingsplannen. Ons doel is het museum, dat ooit is gebouwd voor 15.000 bezoekers en een kleine museumstaf toekomstbestendig te maken als plek waar moderne en eigentijdse kunst in een aangename sfeer kan worden ervaren. In de eerste maanden van het nieuwe jaar is de omgevingsvergunning aangevraagd, zijn bouwbedrijven benaderd voor prijsopgaven en werden gesprekken gevoerd met overheden, fondsen en particulieren. De vele positieve reacties geven ons alle vertrouwen dat we in het voorjaar van 2027 de bouw kunnen starten en eind dat jaar kunnen afronden.

Op naar voltooiing!

Han Steenbruggen

25 maart 2026

## 2 Verslag van het bestuur

Het bestuur van Museum Belvédère kijkt met veel voldoening terug op het succesvolle jaar 2025. In het voorgaande hoofdstuk is al het nodige opgemerkt over de tentoonstellingen en andere activiteiten in het museum gedurende dit verslagjaar. Wij zullen dat hier niet uitgebreid overdoen, maar vermelden toch graag ook hier nog eens dat de fantastische Jan Mankes-tentoonstelling, die uiteindelijk de best bezochte tentoonstelling werd in het bestaan van het museum. En wij zijn buitengewoon *grutsk* op de directie, de medewerkers en de vrijwilligers die dit mogelijk hebben gemaakt.

Samen met de directie heeft het bestuur van Museum Belvédère zich in 2025 verder vooral beziggehouden met drie andere belangrijke zaken:

- De verantwoording van de subsidieperiode 2021-2024 voor de provincie
- De nieuwe aanvraag voor de periode 2026-2028
- De uitbreidingsplannen van het museum

De verantwoording bij de provincie over de periode 2021-2024 heeft ertoe geleid dat we, ondanks de gedeeltelijke sluiting vanwege Corona, ons voorgenomen beleid toch hebben weten te realiseren. Uiteindelijk is de subsidie voor deze periode volledig aan het museum toegekend, nadat eerder sprake is geweest van discussies over de Coronavergoedingen en de wijze waarop ontvangen legaten al dan niet onderdeel van de afrekening met de provincie moesten zijn. Als bestuur hebben we gemerkt dat hierover voor de subsidieperiode 2026-2028 concretere afspraken moeten worden gemaakt met de provincie. Het jaar 2025 is op initiatief van de provincie betrokken bij de verantwoordingsperiode 2021-2024. Dat betekent dat deze voorwaarden voor 2025 ook gelden.

Voor de nieuwe subsidieperiode 2026-2028 is onze aanvraag volledig gehonoreerd en wel – zoals hiervoor ook al aangegeven – met de hoogste score van de beoordelingscommissie. Wij zijn bijzonder trots dat Museum Belvédère alom wordt erkend als een uitstekend functionerend museum, dat het *Ferhael fan Fryslân* zeer goed ondersteunt.

Veel aandacht is besteed aan onze uitbreidingsplannen. Bestuur en directie zijn ervan overtuigd dat we onze plannen gaan realiseren. Onze gesprekken en presentaties met en voor begunstigers geven ons een groot vertrouwen dat wij in 2027 onze bezoekers een vernieuwd en uitgebreid museum kunnen laten zien. Het jaar 2026 zal in het teken staan van het omzetten van alle positieve geluiden in een sluitende financiering van het project *De voltooiing*.

Het bestuur is in 2025 ongewijzigd gebleven. In totaal hebben we, naast de reguliere vergaderingen, een aantal extra vergaderingen gehad vanwege de afrekening en aanvraag bij de provincie en uiteraard om de voortgang van het uitbreidingsproject te bespreken.

Het bestuur wil tot slot nogmaals zijn dank uitspreken voor de grote inzet van directie, medewerkers en niet te vergeten onze trouwe vrijwilligers. Mede dankzij die inzet is 2025 een prachtig jaar geworden!

Namens het bestuur, Seerp Leistra

### 3 Museum Belvédère – doelstelling en draagvlak

#### Missie

Museum Belvédère wil een levendige ontmoetingsplek zijn waar een zo breed mogelijk publiek kennis kan nemen van het werk van Friese beeldende kunstenaars en het werk van geestverwanten uit binnen- en buitenland. Museum Belvédère concentreert zich vooral op twintigste-eeuwse en eigentijdse kunst die relaties aangaat met landschap en natuur.

#### Museum Belvédère stelt zich ten doel

- zich als eigenzinnig podium te positioneren voor moderne en eigentijdse kunst uit Fryslân en het noorden van Nederland.
- met presentaties en verwerving kunstenaars uit het noorden van het land te stimuleren.
- nationale en internationale verbindingen te leggen om Noord-Nederlandse kunst in bredere context te plaatsen.
- beeldende kunst te presenteren om mensen van alle gezindten en diverse achtergronden te raken, samen te brengen en te verbinden.
- met zijn unieke locatie natuur, architectuur en beeldende kunst met elkaar in verhouding te brengen.

#### Een particulier initiatief

Museum Belvédère werd in 2004 opgericht als particuliere culturele instelling, die grotendeels werd gedragen door financiële bijdragen van bedrijven, stichtingen en particulieren én inkomsten uit museumbezoek. Sinds 2017 ontvangt het museum jaarlijks steun van de gemeente Heerenveen ten bedrage van 50.000 euro (geïndexeerd per 2025 58.017 euro) en met ingang van 2021 jaarlijks steun van de provincie Fryslân ten bedrage van 200.000 euro (geïndexeerd per 2025 234.953 euro).



#### Vrienden

Museum Belvédère prijst zich gelukkig met een trouwe schare betrokkenen en vrienden. Het vriendenbestand groeide in 2025 van 1.200 naar 1.270. Vrienden doneren jaarlijks 60 euro of meer, hebben gratis toegang tot het museum en ontvangen uitnodigingen voor alle openingen, de digitale *Nieuwsbrieven* en het tijdschrift *MB*, dat driemaal per jaar verschijnt.

## 4 Tentoonstellingsprogramma 2025

### • Hoofdtentoonstellingen 2025

#### Jan Mankes – uiting geven aan geestelijk leven

25 januari – 22 juni en verlengd tot en met 7 september 2025  
(oostvleugel links)

In nauwe onderlinge samenwerking organiseerden Museum Arnhem en Museum Belvédère een overzichtstentoonstelling van het werk van Jan Mankes (1889-1920) op twee locaties. In Arnhem werd aandacht besteed aan Mankes' artistieke ontwikkeling en het werk van kunstenaars waarmee Mankes een relatie onderhield en/of die hem inspireerden. In Museum Belvédère werd de nadruk gelegd op de schilderijen en werken op papier die Mankes maakte in de periode 1909-1915, toen hij woonde in De Knipe, vlak bij de huidige locatie van Museum Belvédère. De schilderijen waarin de directe omgeving onderwerp is – het landschap tussen De Knipe en Oranjewoud – namen daarbij een centrale plek in. Bij de dubbeltentoonstelling verscheen de monografie *Jan Mankes – mooie dingen zijn zoo eenvoudig* met bijdragen van Stefan Kuiper, Froukje Pitstra, Marlene Deutinger, Jan de Lange en Maarten van Doremalen. Dit boek beleefde nog tijdens de eerste tentoonstellingsperiode zijn derde druk.

*Jan Mankes – uiting geven aan geestelijk leven* werd geopend door Rob Møhlmann, Mankes-kenner en directeur van Museum Møhlmann te Appingedam en werd mogelijk gemaakt dankzij FB Oranjewoud, de Provincie Fryslân en de Gemeente Heerenveen. Het boek werd mogelijk gemaakt dankzij de Ottema-Kingma Stichting, de Boersma-Adema Stichting, de Julia Jan Wouters Stichting, het Hendrik Muller Fonds en Steven Michaan.

De expositie trok tijdens de geplande tentoonstellingsperiode 43.000 bezoekers en inclusief verlenging 57.000 bezoekers. Daarmee werd de tentoonstelling de best bezochte ooit in Museum Belvédère.

Op 28 augustus werd de dubbeltentoonstelling met negen andere exposities door het Museumtijdschrift genomineerd voor beste tentoonstelling van 2025 en eindigde na publieksstemming als vierde.

De dubbeltentoonstelling in Arnhem en Oranjewoud kreeg uitgebreide aandacht van regionale en nationale media, wat mede bijdroeg aan het succes.

### PUBLICITEIT (SELECTIE):

Krant: Sandra van Maanen – *De Gelderlander* (09-01-2025), Mirthe Diemel – *MEZZA* (18-01-2025), Stefan Kuiper – *Volkskrant* (24-01-2025), Dirk van Ginkel – *Leeuwarder Courant* (24-01-2025), Paola van de Velde – *Telegraaf* (28-01-2025), Kees Keijer – *Het Parool* (28-01-2025), Kees Keijer – *Algemeen Dagblad* (29-01-2025), Gretha Pama – *NRC* (30-01-2025), Eric Bos – *Dagblad van het Noorden* (04-02-2025), Wietske Koen – *Leeuwarder Courant* (05-02-2025)

Magazine/dagblad/opinieblad: *Max Magazine* (21-02-2025), *LINDA*, 'Funfacts' (30-4-2025), Jelle Bouwhuis – *Bulletin Verenging Rembrandt* (nr. 1 2025), Joke de Wolf – *Trouw* (23-01-2025), Riki Simons – *EW Magazine* (Elsevier) (01-02-2025), Aad van Toor – *Reformatorisch Dagblad* (19-02-2025), Hans Hovens – *Nederlands Dagblad* (01-02-2025), Joke de Wolf – *Museumtijdschrift* (28-02-2025), F.F. Barends – *Collect* (28-02-2025), Marlene Deutinger – *Kunstschrift* (28-02-2025), Thijs Lijster – *Filosofie Magazine* (30-04-2025), Berry Overvelde – *Muze* (31-03-2025), Wim van der Beek – *De Kunstkrant* (mei/juni 2025), Luuk Pijl – *The Burlington Magazine* (12-06-2025), Annemique de Kroon – *Hollands Glorie* (31-08-2025)

Website: Arjan Peters – *hpdetijd.nl* (20-01-2025), Edo Dijksterhuis – *museumtijdschrift.nl* (05-02-2025), Ronnie Porte – *omropfryslan.nl* (21-01-2025),

TV: NOS *Nieuwsuur* – *nos.nl* (31-01-2025), *Ivo op zaterdag* – NPO1 (24-05-2025)

Radio: Saskia Bak – *Met het Oog op Morgen* (NPO-radio 1), *nporadio1.nl* (25-01-2025), Saskia Bak – *De Ochtend* (KRO\_NCRV), *npoklassiek.nl* (26-01-2025), Han Steenbruggen – *Een goede morgen met* (NPOklassiek), *nporadio4.nl* (1-01-2025), Jelle Bouwhuis – *De nacht van...* – *npo NPO-radio 1* – *npo.nl* (12-02-2025), Jan de Lange – *Opium*, 'Het gesprek' (AVROTROS) *npoklassiek.nl* (13-02-2025)

Podcast: *Aaf en Lies pakken door* – aflevering: Tel Sell (04-12-2024), *De vogelpodcast* – *podcastluisteren.nl* (10-04-2025)

Pop-up actie: Op 1 februari vond er een pop-up marketing actie plaats in Museum Belvédère, georganiseerd door *Museumtijdschrift*. Directeur Marina de Vries deelde gratis exemplaren uit van het tijdschrift met Jan Mankes op de voorpagina.



JAN MANKES



## RANDPROGRAMMA

Tijdens de tentoonstelling organiseerde Museum Belvédère op 24 maart een lezing in de Doopsgezinde kerk, verzorgd door Han Steenbruggen. Daarnaast werden er verschillende rondleidingen aangeboden voor diverse doelgroepen, waaronder scholieren. Op 15 maart, 19 april en 30 april gaven museumdocenten van de Vrije Academie rondleidingen door de tentoonstelling.

Ook buiten het museum gaf Han Steenbruggen lezingen over Jan Mankes, onder andere bij Kunstinzicht Groningen, Broodje Cultuur in Emmen en het Trippemaal in Gersloot.

Op 10 maart organiseerde Museum Belvédère een *Matinee MB* rondom Jan Mankes, waarin Han Steenbruggen achtergrondinformatie en verdieping bood. De lezing werd afgesloten met een museumbezoek en een uitgebreide lunch in het Museumcafé.

### Oscar Voch – fluisteringen

25 januari – 22 juni 2025 (oostvleugel rechts)

Complementair aan de tentoonstelling *Jan Mankes – uiting geven aan geestelijk leven*, exposeerde het museum in tegenoverliggende ruimten een keuze uit het oeuvre van beeldend kunstenaar Oscar Voch (1962). De kunstwerken van Voch komen tot stand met behulp van de computer, maar staan wat benadering en thematiek betreft in de rijke traditie van schilderen op doek. Foto's grafiek, schilderijen en objecten, die hij zelf heeft gemaakt, smeedt hij op zijn computerscherm aaneen tot nieuwe beelden, die hij uiteindelijk als fotowerken afdrukt. In zijn werk liggen vage herinneringen aan vroeger, ooit of eens verankerd in verdroomde beelden die zich maar moeilijk laten duiden, maar doorgaans van weemoed zijn vervuld. Deze laat zich nog het best omschrijven als een sluimerend bewustzijn van vergankelijkheid, verlies en onvervulde verlangens.

De tentoonstelling werd mede geïnitieerd naar aanleiding van het verschijnen van het boek *Oscar Voch – Fotokunst-Photo Art*.

Tijdens rondleidingen werden voor publiek en scholieren de overeenkomsten en verschillen tussen het werk van Mankes en Voch geduid. De tentoonstelling *Oscar Voch – fluisteringen* liep parallel aan de Mankes-tentoonstelling maar werd niet zoals deze verlengd. De tentoonstelling van Voch maakte plaats voor twee nieuwe exposities van het werk van Sabine Liedtke en de tentoonstelling *De Deelen* van Bruno van Dijk en Christiaan Kuitwaard. Ook hierin werden verbanden gelegd met het werk Jan Mankes.

**PUBLICITEIT (SELECTIE):**

TV: Han Steenbruggen en Oscar Voch waren te gast bij het programma *Op & Ut* van Omrop Fryslân (18-01-2025)

Websites: Redactie – fotoexpositie.nl (25-01-2025), Adrienne Nijssen – destadamersfoort.nl (28-05-2025)

Krant: Stine Jensen – NRC (13-06-2025)

**Sabine Liedtke – Nest**

5 juli – 21 september 2025 (oostvleugel rechts)

Presentatie van tekeningen, keramiek-objecten en een kleine installatie rond haar vaste thema's, nesten en (dode) vogels. In haar tekeningen vergroot Sabine Liedtke (1971) onderwerpen uit en isoleert ze uit hun omgeving om zich zo volledig te kunnen concentreren op vorm en details. De fijnzinnig getekende voorstellingen combineert ze vaak met vervreemdende abstracte beeldelementen, die het werk op spanning zetten. In haar tekeningen en objecten legt Liedtke een groot gevoel aan de dag voor zuiverheid, ritmen en verstillings, beeldende waarden waarin diepere betekenissen over geborgenheid, leven en dood besloten liggen.

**PUBLICITEIT (SELECTIE):**

Kranten: Dirk van Ginkel – *Leeuwarder Courant* (09-07-2025), Eric Bos – *Dagblad van het Noorden* (29-07-2025)

**Bruno van Dijk en Christiaan Kuitwaard – De Deelen**

5 juli – 21 september 2025 (oostvleugel rechts)

In het voorjaar en de zomer van 2023 bezochten de Friese kunstenaar Christiaan Kuitwaard (1965) en de Vlaamse kunstenaar Bruno van Dijk (1953) *De Deelen*, om *en plein-air* hun indrukken van het kwetsbare natuurgebied vast te leggen. Museum Belvédère exposeerde gedurende de zomermaanden een ruime keuze uit geschilderde impressies. De twee kunstenaars leerden elkaar kennen tijdens een presentatie van hun werk in Museum Belvédère. De schilderijen die hun samenwerking opleverde, lieten zien hoe geconcentreerd observeren kan resulteren in fijnzinnige impressies die tegelijkertijd verschillen in accenten en temperament. De volledige reeks schilderijen is afgebeeld in het boek *Bruno van Dijk en Christiaan Kuitwaard – De Deelen*.

**PUBLICITEIT (SELECTIE):**

Kranten: Dirk van Ginkel – *Leeuwarder Courant/Friesch Dagblad/Dagblad van het Noorden* (25/26/28-06-2025)

**Noorderlicht – Machine Entanglements**

12 juli – 7 september 2025 (westvleugel)

De 30e Noorderlicht Biënnale, met de titel *Machine Entanglements*, werd in 2025 georganiseerd op zes locaties in Groningen, Friesland en Drenthe. De officiële opening vond plaats in hoofdlocatie Museum Belvédère. De editie van 2025 concentreerde zich op de verstrengelde relatie tussen technologie, ecologie en samenleving en de gevolgen van de razendsnelle technologische vooruitgang voor biodiversiteit, sociale structuren en ons gedeelde verleden. Met *Machine Entanglements* wilde Noorderlicht bewustwording creëren én het gesprek openen: hoe vormt technologie ons leven, ons landschap en ons collectief geheugen. In de expositie in Museum Belvédère presenteerden kunstenaars uit binnen- en buitenland fotografie, video en installaties.

De Biënnale werd op vrijdag 11 juli geopend in Museum Belvédère met een liveoptreden van MAYTE.

In de periode waarin *Machine Entanglements* te zien was, bezochten 12.000 mensen het museum.

NOORDERLICHT



Tijdens de tentoonstelling werden rondleidingen en ontvangsten verzorgd door medewerkers van Noorderlicht.

#### PUBLICITEIT (SELECTIE):

Kranten: Joep van Ruiten – *Leeuwarder Courant* (11-07-2025),  
Evi Verleije – *NRC* (09-08-2025)

Websites: villadarte.nl (13-06-2025), Nieuws.nl (13-07-2025)

### Art Noord VII

25 – 28 september 2025 (gehele museum)

Zevende editie van de inmiddels bekende museale kunstbeurs, die wordt georganiseerd met galerieën en kunsthandels uit het noorden van Nederland. Aan *Art Noord VII* namen deel: BLEND Projects, Collectie Harms Rolde, CREMAN & DE ROOIJ, Frank Welkenhuysen Galerie & Kunsthandel, Galerie Autrevue, Galerie De Vis, Galerie De Roos van Tudor, Galerie Franzis Engels, Galerie Getekend, Galerie Kunsthandel Richard ter Borg, Galerie LYTS, Klinkhamer Keramiek, Kunsthandel De Vries, Kunsthandel Peter ter Braak, Kunstlokaal N<sup>o</sup>8, Kunstruimte Wagemans, en Rueb Modern and Contemporary Art. Daarnaast was er een presentatie te zien van Afslag BLV, de dependance van Museum Belvédère die zich richt op het werk van jonge kunstenaars. Art Noord VII werd bezocht door 1.500 mensen.

#### RANDPROGRAMMA

Tijdens de beursdagen zorgde de Gipsy-Jazz band Saint-Germain des Prés voor livemuziek in het museumcafé. Beeldend kunstenaar Joost Bakker gaf een demonstratie van zijn 'levende' tekeningen-techniek en beeldend kunstenaar Krin Rinsema verzorgde een demonstratie van de eststechniek.

#### PUBLICITEIT (SELECTIE)

TV: Galeriehouder Elias de Vries en PR Manager van Museum Belvédère Neline Slotemaker waren te gast bij het programma *Op & Ut* van Omrop Fryslân (27-09-2025).

Websites: Redactie – *AD.nl* (29-08-2025), Ronnie Porte – Reportage Omrop Fryslân (27-09-2025)

Krant: Illand Pietersma – *Dagblad van het Noorden* (25-09-2025)

Magazine: Redactie – *Collect* (nr. 6 september 2025), Redactie – *Vind* (nr. 59 2025), Redactie – *Noorderland* (nr. 6 augustus/september 2025)



ART NOORD VII

### Sámal Joensen-Mikines – Always the Sea

11 oktober 2025 – 8 februari 2026 (oostvleugel)

Tentoonstelling van het werk van de op de Faeröer eilanden geboren Sámal Joensen-Mikines (1906-1979). De kunstenaar werkte voornamelijk op het eiland Mykines – waarnaar hij werd vernoemd – en liet zich inspireren door zijn directe omgeving: de zee, de ruige rotskusten, de kale heuvellandschappen en de kleine vissersdorpjes. Zijn werk houdt het midden tussen impressionistisch en expressionistisch en concentreert zich vooral op licht en ruimte. Tijdens zijn leven verbleef Mikines afwisselend op de eilanden en in Denemarken, waar hij gold als een van de belangrijke kunstenaars van zijn generatie. In de tentoonstelling in Museum Belvédère werden vooral landschappen en zee-schilderijen getoond die raakvlakken vertonen met het werk van Noord-Nederlandse landschapsschilders die in de collectie van het museum zijn vertegenwoordigd. Bij de tentoonstelling verscheen een Nederlandstalige monografie met een tekst van Mikines-kenner Nils Ohrt.



SÁMAL JOENSEN-MIKINES



*Sámal Joensen-Mikines – Always the Sea* werd geopend door Elisabeth F. Rasmussen, Hoofd van de Missie van de Faeröer Eilanden bij de Europese Unie in het bijzijn van Arno Brok, Commissaris van de Koning in Fryslân. De tentoonstelling en het boek werden mogelijk gemaakt dankzij de provincie Fryslân, de gemeente Heerenveen, FB Oranjewoud, het XY Fonds, de Van Heloma Stichting, Stichting Zabawas en Zeemist.

Tijdens de tentoonstellingsperiode werden rondleidingen gegeven aan bezoekers en scholieren.

De tot in februari 2026 doorlopende expositie trok in de periode oktober-december 2025 13.000 bezoekers.

#### FRIESE CULTUUR- EN TAALDELEGATIE NAAR FAERÖER EILANDEN

In het kader van de tentoonstelling *Sámal Joensen-Mikines – Always the Sea* bracht inhoudelijk directeur Han Steenbruggen samen met een delegatie van twintig Friese vertegenwoordigers van 7 t/m 10 mei 2025 een bezoek aan de Faeröer-eilanden. Onder leiding van Commissaris van de Koning, Arno Brok, stond de reis in het teken van het bestuderen van het succesvolle taal- en cultuurbeleid van de eilandengroep. De delegatie bestond uit wethouders en vertegenwoordigers uit de Friese culturele sector.

#### RANDPROGRAMMA

Op 15 december organiseerde Museum Belvédère een *Matinee MB* rondom het werk van Sámal Joensen-Mikines. Directeur Han Steenbruggen verzorgde een verdiepende inleiding over het werk van Joensen-Mikines, waarna conservator Albert Oost de deelnemers meenam op een rondleiding door de tentoonstelling. Han Steenbruggen gaf daarnaast ook lezingen over Joensen-Mikines bij Kunstinzicht Groningen.

#### PUBLICITEIT (SELECTIE):

Websites: proudies.nl (10-10-2025), redactie – AD.nl (01-10-2025)  
Magazine: Romy van der Lingen – *Noorderland* (17-10-2025), Redactie – *Collect* (31-10-2025), Jaron Beekes – *Museumtijdschrift* (31-12-2025), Redactie – *Kunstkrant* (31-12-2025), W. de Fries – *Friesland Post* (31-01-2026)  
Kranten: Jan Ybema – *Friesch Dagblad* (16-05-2025), Dirk van Ginkel – *Leeuwarder Courant* (10-10-2025), Eric Bos – *Dagblad van het Noorden* (21-10-2025), Toef Jaeger – *NRC* (28-10-2025)

## • Buitenpresentatie

### Henk Visch – Unguided Tours

5 juli – 21 september, tussentijds verlengd tot en met 24 november  
(museumpark, en twee museumkamers westvleugel)

Met een selectie van twaalf sculpturen van Henk Visch (1950) in het museumpark, een kleinere installatie en een beeld in de westvleugel, besteedde Museum Belvédère aandacht aan het eigennuttige, poëtische oeuvre van Henk Visch, een van de belangrijkste Nederlandse kunstenaars van zijn generatie. Zijn werk balanceert doorgaans tussen figuratie en abstractie, waarbij de menselijke figuur vaak uitgangspunt is. In het museumpark gingen zijn verstilde beelden relaties aan met elkaar en de landschappelijke omgeving aan de noordzijde van het museumcomplex. De tentoonstelling omvatte bekende sleutelwerken uit zijn rijke oeuvre en nieuwe werken.

De buitenpresentatie was vrij toegankelijk voor het publiek.

#### PUBLICITEIT (SELECTIE):

Magazine: redactie – *Collect* (30-06-2025), Jeroen Bos – *FD Persoonlijk* (15-08-2025), redactie – *Museumtijdschrift* (31-08-2025)

## • Kleinere exposities in westelijke museumvleugel

### Jan van der Kooi – wie ben je als niemand kijkt

25 januari – 22 juni

Selectie zelfportretten en impressies van landschap De Veenhoop van meestertekenaar Jan van der Kooi (1957). Van der Kooi werkt in traditionele tekentechnieken en heeft een geheel eigen stijl ontwikkeld die het midden houdt tussen realisme en expressionisme.

#### PUBLICITEIT (SELECTIE):

Krant: Gitte Brugman – *Leeuwarder Courant/Dagblad van het Noorden* (08-02-2025)

Website: Ronnie Porte – Reportage Omrop Fryslân (03-03-2025)



HENK VISCH

### Han van Hagen – Takkenhoogte

25 januari – 22 juni 2025

Geïnspireerd op de befaamde landschapsetsen van de zeventiende-eeuwse meester Hercules Seghers maakte Han van Hagen (1944) meer dan tweehonderd etsen van steeds hetzelfde onderwerp met telkens andere technische oplossingen en beeldvondsten. Van Hagen is een gerenommeerd graficus die veel inspiratie ontleent aan het werk van oude meesters. Bij de tentoonstelling verscheen een omvangrijk boek met teksten van uiteenlopende gastschrijvers.

Op 17 februari 2025 vond de opening van *Han van Hagen – Takkenhoogte* plaats en de boekpresentatie van zijn publicatie *Han van Hagen – Takkenhoogte*.

#### RANDPROGRAMMA

Op 13 maart 2025 verzorgde Han van Hagen een groepsbezoek met rondleiding door zijn tentoonstelling. Op 7 april 2025 organiseerde Museum Belvédère een *Matinee MB* waarin Han van Hagen een kunstvertelling hield over het landschap en toegespitst op het werk van

Hercules Segers en zijn project *Takkenhoogte*. Aan de hand van zijn originele pers gaf hij een demonstratie over de etstechniek.

**PUBLICITEIT (SELECTIE):**

Krant: Ton Henzen – *Meppeler Courant* (19-02-2025), Gitte Brugman – *Leeuwarder Courant/Dagblad van het Noorden* (29-03-2025)  
Radio: *Vroege Vogels* (BNNVARA) – nporadio1.nl (04-05-2025)  
Magazine: Redactie – *Eden* (31-05-2025), Redactie – *Onze Eigen Tuin* (06-06-2025), Jan Jaap Heij – *De Boekenwereld* (31-05-2025)

**Daniëlle van Broekhoven – Van nature**

25 januari – 30 maart 2025

Daniëlle van Broekhoven (1975) verwerkt haar indrukken van landschap en natuur in expressieve schilderijen. Tijdens het schilderproces laat ze intuïtief handeling op handeling volgen totdat gelaagde en evenwichtige composities ontstaan waarin de eerste waarneming als vage herinnering besloten ligt.

**Anne Feddema – Voor zover**

5 april – 22 juni 2025

Nieuwe schilderijen en kleine werken op papier van de hand van de belangrijke Friese beeldend kunstenaar Anne Feddema (1960), waarin de kunstenaar met een rijk kleurpalet droomachtige verbeeldingen tekende en schilderde van natuur en landschappen.

**PUBLICITEIT (SELECTIE):**

TV: Anne Feddema was te gast in het programma *Op & Ut* van Omrop Fryslân (05-04-2025)  
Krant: Gitte Brugman – *Leeuwarder Courant/Dagblad van het Noorden* (03-05-2025), Dirk van Ginkel – *Leeuwarder Courant* (04-04-2025)

**Auke de Vries – After the Rain**

11 oktober 2025 – 8 februari 2026

Presentatie van voorstudie en schaalmodellen van het metalen kunstwerk *After the Rain* dat in november 2024 op het dak van het museum-complex werd geplaatst. De metalen sculptuur van Auke de Vries (1937) werd ter gelegenheid van het afscheid van haar secretaris Bram van

AUKE DE VRIES



der Werf door de P.W. Janssen's Friesche Stichting geschonken aan Museum Belvédère. Daarmee kreeg het werk, dat eerder stond op hoge gebouwen in Berlijn en Istanbul een definitieve bestemming. Bij de tentoonstelling verscheen een speciale uitgave die mogelijk werd gemaakt door de P.W. Janssen's Friesche Stichting.

**Egbarta Veenhuizen – Op Groenland**

11 oktober 2025 – 8 februari 2026

De reizen die Egbarta Veenhuizen (1953) maakte naar Groenland en het boek *De profeten in de Eeuwigheidsfjord* van de Deense schrijver Kim Leine waren de inspiratiebronnen voor haar tekeningeninstallatie *Op Groenland*. In de installatie worden alle krachten die tot op de dag van vandaag (!) werkzaam zijn door personages verbeeld – zendingsdrang, kolonialisme om economisch gewin, agressie en dominantie alsook het streven naar vrijheid en onafhankelijkheid.

**PUBLICITEIT (SELECTIE):**

Website: redactie – AD.nl (11-11-2025)

**Jan Roëde – in speelse tekens***11 oktober 2025 – 8 februari 2026*

Presentatie van twee schilderijen en meerdere gouaches van Jan Roëde (1914-2007). Die ontwikkelde een geheel eigen stijl, waarbij figuratieve of abstracte vormen werden vereenvoudigd tot krachtige tekens. In de kamerpresentatie die het museum in 2025 samenstelde lag het accent op Roëdes abstracte schilderijen en gouaches waarin kleurige beeldtekens worden samengebracht tot ritmische composities. De presentatie kwam tot stand in samenwerking met de Jan Roëde Stichting.

**Margriet van Weenen – Nature Always Wins***11 oktober 2025 – 8 februari 2026*

Margriet van Weenen (1983) onderzoekt in haar werk, dat een combinatie vormt van fotografie en schilderkunst, de relatie die de mens onderhoudt met het landschap, de natuur en de aarde. Ze richt zich daarbij vooral op de veranderingen die in de natuur plaatsgrijpen – al dan niet beïnvloed door menselijk handelen – en de gevolgen daarvan voor het leven op aarde. Het bewustzijn dat de mens niet meer dan een tijdelijke en ondergeschikte rol speelt binnen die grootse natuur klinkt in al haar werken door.

**OM HET OMSLAG – Jaap Jungcurt – Karel Beunis***11 oktober 2025 – 8 februari 2026*

Presentatie van de fameuze reeks Literaire Pockets die uitgeverij De Bezige Bij liet verschijnen in de periode 1957-1966. De pocketreeks onderscheidde zich vooral doordat de omslagontwerpen van beeldend kunstenaar Jaap Jungcurt (1923-2018) en grafisch ontwerper Karel Beunis (1933-1983) geen directe relatie onderhielden met de boekinhoud. De beelden die de voorzijden van de pockets sierden, waren spannende, abstracte composities die verwantschap vertoonden met de moderne kunst uit die jaren. Het gaf de reeks een krachtige identiteit die beantwoordde aan de doelstelling van de uitgeverij: het opzetten van een moderne reeks boeken voor moderne mensen.

Bij de tentoonstelling verscheen bij uitgeverij Fragment *Om het Omslag – De omslagontwerpen van Jaap Jungcurt en Karel Beunis voor de reeks Literaire Pockets van De Bezige Bij 1957-1966.*

**PUBLICITEIT (SELECTIE):**Opiniekrant: Frank van Dijk – *Argus* (09-10-2025)Website: Nico Keuning – [neerlandistiek.nl](http://neerlandistiek.nl) (12-10-2025)Magazine: Lex van de Haterd – *Boekenpost* (31-12-2025)**Schaken in Museum Belvédère – een expositie, een toernooi***6 december 2025 – 8 februari 2026*

Presentatie van bijzondere schaakspellen uit de collecties van Museum Belvédère, het Max Euwe Centrum en een particulier. Naast de beroemde, door De Stijl-kunstenaar Vilmos Huszár, de Bauhaus-architect Josef Hartwig en dada-kunstenaar Man Ray ontworpen schaakstukken waren achttiende- en negentiende-eeuwse spellen te zien en andere schaakparafernalia. De presentatie werd samengesteld naar aanleiding van het verschijnen van een schaaknummer van het museumtijdschrift *MB* en het schaaktoernooi voor kunstenaars dat Museum Belvédère in nauwe samenwerking met Schaakclub Heerenveen organiseerde op 20 december 2025.

**PUBLICITEIT (SELECTIE):**Krant: Wybe Fraanje – *Friesch Dagblad* (18-12-2025)Website: Dennis Stoelwinder – [grootheerenveen.nl](http://grootheerenveen.nl) (21-11-2025),  
redactie – [heerenveensdagblad.nl](http://heerenveensdagblad.nl) (20-11-2025)**• Tentoonstellingen in AFSLAG BLV**

Dependance van Museum Belvédère en podium voor jonge kunstenaars, Minckelersstraat 11, Heerenveen

**SIMULACRA Kunstenaarscollectief De Tegel***2 maart – 18 mei 2025*

Kunstenaarscollectief De Tegel werd in 2023 geformeerd rond vier autonoom beeldend kunstenaars Abel Kamps, Indra de Boer, Jens Buis en Sverre van der Velde. Vanuit hun eigen invalshoeken presenteerden zij schilderijen, werk op papier en installaties die verrassende dialogen met elkaar aangingen.

**Cas van Deurssen – Crimp/ Pinch/ Pocket***1 juni – 18 augustus 2025*

Solotentoonstelling van beeldend kunstenaar Cas van Deurssen. In de veelzijdige presentatie kwamen sculptuur, installatie en design samen in werken die spelen met verwachting, functie en betekenis. Alledaagse materialen en herkenbare vormen worden in zijn werk losgeweekt van hun vertrouwde context en nodigen uit tot een frisse blik op onze routines en systemen.

**Victor van Loon - Nightshades***7 September – 16 november 2025*

Solotentoonstelling met werk uit de periode 2014-2019. In zijn tekeningen in gemengde techniek en fotowerken zoekt Van Loon naar universele beelden, waarin de werkelijkheid – landschappen, natuur en de moleculaire bouwstenen die haar vormen – samenvallen met Van Loons binnenwereld.

**Joyce Zwerver – to move mountains***7 december 2025 – 15 februari 2026*

In haar eerste grote solotentoonstelling *To Move Mountains* presenteert de Joyce Zwerver een nieuwe, omvangrijke serie sculpturale collage-werken en een site-specific installatie met de titel *And the blue binds it all together*. De tentoonstelling bundelde recente ontwikkelingen binnen haar werk en markeerde een belangrijke verdieping na een periode van persoonlijke en artistieke transformatie.

**PUBLICATIE (SELECTIE):**Krant: Eric Bos – *Dagblad van het Noorden* (27-01-2026)Magazine: *Beeldenmagazine* (30-09-2025)**• Publicaties**

Jelle Bouwhuis en Han Steenbruggen (red.), *Jan Mankes – mooie dingen zijn zoo eenvoudig*, Museum Arnhem/Museum Belvédère, Arnhem/Heerenveen-Oranjewoud 2025

Marita de Jong, *Auke de Vries – After the Rain*, Museum Belvédère, Heerenveen-Oranjewoud 2025

Albert Oost en Han Steenbruggen (red.), *Sámal Joensen-Mikines – Always the Sea*, Museum Belvédère, Heerenveen-Oranjewoud 2025

**MB – tijdschrift van Museum Belvédère**

Van MB verschenen in 2025 de nummers 53, 54 en 55. MB wordt verspreid onder vrienden/donateurs en relaties en is niet in de reguliere verkoop verkrijgbaar.

MB#53 – Nummer waarin de voorjaarstentoonstellingen van 2025 werden besproken door diverse auteurs.

MB#54 – In deze editie werden artikelen die Susan van den Berg schreef over beeldende kunst gebundeld door samensteller Gitte Brugman. Van den Berg, die in 2023 overleed was jarenlang als journalist verbonden aan de *Leeuwarder Courant* en was sinds 2010 medewerker van Museum Belvédère.

MB#55 – Nummer dat geheel was gewijd aan schaken met bijdragen van onder anderen Jeroen van den Berg, Pieter de Hart, Florian Jacobs en Rik Zaal.

**Film**

Op het YouTube-kanaal van Museum Belvédère zijn verschillende informatieve films te zien die zijn geproduceerd door Albert Jensma en Jan Bensliman. Door middel van interviews en achter-de-schermen-beelden geven ze verdieping bij tentoonstellingen. Films gemaakt in 2025:

- *Jan Mankes – uiting geven aan geestelijk leven*
- *Oscar Voch – fluisteringen*
- *Twee films Henk Visch – Unguided Tours*
- *OM HET OMSLAG – Jaap Jungcurt & Karel Beunis*
- *Margriet van Weenen – Nature Always Wins*
- *Egbarta Veenhuizen – Op Groenland*
- *Sámal Joensen-Mikines – Always the Sea*



EDUCATIE

### • Educatie

Museum Belvédère ontwikkelde zijn educatieve programma ook in 2025 in nauwe samenspraak met Ateliers Majeurs, de culturele netwerkorganisatie in Heerenveen. Voor de exposities van Jan Mankes, Machine Entanglements en Sámal Joensen-Mikines zijn speciale lesbrieven ontwikkeld. Deze worden door Ateliers Majeur aangeboden aan basisscholen en het voortgezet onderwijs in de gemeente Heerenveen. O.l.v. museumdocente Anna Bouman worden de leerlingen rondgeleid. In 2025 zijn er 31 schoolbezoeken met rondleidingen voor 664 leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs geweest.

### • Bijzondere activiteiten

#### **Matinee MB Het gedroomde museum I**

6 januari 2025

Lezing en lunch. In deze lezing geeft inhoudelijk directeur Han Steenbruggen, samensteller van de tentoonstelling, achtergrondinformatie en verdieping.

#### **Videoclip Leesbevorderingsproject basisscholen Omrop Fryslân**

6 januari 2025

Opnames videoclip voor basisschoolkinderen uit groep 4, 5 en 6 in de westvleugel van Museum Belvédère.

#### **Nieuwjaarsconcert**

18 januari 2025

De twaalfde editie van het Nieuwjaarsconcert werd verzorgd door het violistenduo Brackman-Le Coultre. Elk jaar wordt op feestelijke wijze ingeluid tijdens een informeel en muzikaal samenzijn met goede relaties en vrienden van het museum.

#### **Samenwerking Museum Belvédère en Oranjewoud Festival**

12 t/m 15 juni 2025

Tijdens de dertiende editie van Oranjewoud Festival werd Museum Belvédère weer als geheel geïntegreerd in het veelzijdige, vierdaagse muziekevenement. In Museum Belvédère konden bezoekers bijdragen aan Empathy Ecologies (Kissing Nature & Kissing Choir), interactieve performance-installaties over toekomstige empathische verbindingen tussen mensen, planten en technologie van Karen Lancel en Hermen Maat. Atlas solisten gaven muziekworkshops in het Museumcafé en na openingstijd van het museum konden bezoekers meedoen aan Ancestors van The Smartphone Orchestra, een unieke interactieve groepsbeleving.

#### **PUBLICITEIT (SELECTIE):**

Magazine: Joost Galema – *EW Magazine* (28-06-2025)

#### **Deelname Leeuwarden City of Literature**

23 mei 2025 & 29 juni 2025

Museum Belvédère nam deel aan het project *Klein Geluk*, georganiseerd door Leeuwarden City of Literature, waarbij gedurende 100 dagen teksten opdoken door heel Friesland. Op 23 mei 2025 werd een gedicht van Elske Kampen geprojecteerd op het museumgebouw. Op zondag 29 juni 2025 werd een tekstfragment van Bregje Hofstede gepresenteerd in de vorm van fictieve papieren entreetickets voor bezoekers. In Afslag BLV heeft op 16 augustus 2025 het kunstwerk 'Resonate' gehangen van kunstenaar Andina Subaria.

### Speciale presentatie in het kader van De revolutie van de Rinsema's

29 mei t/m 12 juli 2025

In het kader van de muziektheatervoorstelling *De revolutie van de Rinsema's*, die te zien was in Nij Beets, presenteerde Museum Belvédère werk van de Friese kunstenaars Thijs Rinsema, Evert Rinsema en Jeanne Bieruma Oosting. Deze poëtische locatievoorstelling belichtte de kracht van kunst en de kleine, empathische revolutie die Thijs en Evert Rinsema teweegbrachten, verteld vanuit het perspectief van Jeanne Bieruma Oosting.

*De revolutie van de Rinsema's* was een voorstelling van Orkater en Schouwburg De Lawei in het kader van Arcadia 2025.



SCHAAKTOERNOOI  
VOOR KUNSTENAARS

### Schaaktoernooi voor kunstenaars

20 december 2025

An het schaaktoernooi werd deelgenomen door 16 beeldend kunstenaars uit alle delen van ons land. Het toernooi, dat vooral een plezierig samenzijn beoogde van kunstenaars en publiek, werd gewonnen door Dolf Verlinden. Het toernooi werd geopend door Jeroen van den Berg, directeur van het Max Euwe Centrum In Amsterdam en van het Tata Steel Chess Tournament en in samenwerking georganiseerd met Schaakclub Heerenveen.

### Kunstreizen

Museum Belvédère organiseerde ook in 2025 twee kunstreizen naar andere musea en tentoonstellingen.

24 april: Laliq Museum in Doesburg en Museum More in Gorssel

3 oktober: Fenix Rotterdam

### PR Museum Belvédère algemeen

#### STERREN OP HET DOEK

Op 16 juni vonden de opnames plaats van de tweede aflevering van seizoen 17 van het programma *Sterren op het Doek* (Omroep Max) in Museum Belvédère. De uitzending was te zien op 15 november 2025 op NPO2. In deze aflevering werd de schrijver Geert Mak geportretteerd, en de onthulling van zijn portret vond plaats in Museum Belvédère.

#### MAANDELIJKSE RUBRIEK HAN STEENBRUGGEN

Elke maand bespreekt Han Steenbruggen in de rubriek 'Museumparel', die verschijnt in Wykein, de zaterdagbijlage van het *Friesch Dagblad*, een schilderij of kunstenaar. In deze artikelen deelt hij achtergrondinformatie, interessante anekdotes en belicht hij de verhalen achter de kunstwerken.

Verschijningsdata 2025: 11-01-2025, 08-02-2025, 08-03-2025, 12-04-2025, 10-05-2025, 14-06-2025, 14-07-2025, 09-08-2025, 13-09-2025, 11-10-2025, 08-11-2025 en 13-12-2025.

## 5 Collectie

In de bijlage bij deze jaarrekening 2025 doen wij verslag van de ontwikkeling in en gebruik van onze collectie in 2025.



## 6 Organisatie

### • Personeel

De personele bezetting in 2025 bestond uit:

Han Steenbruggen – inhoudelijk directeur	0.9 fte
Corrie Oerlemans – zakelijk directeur	1.0 fte
Neline Slotemaker – publiciteit en marketing	0.7 fte
Albert Oost – depotbeheer, technische dienst, programmeur Afslag BLV	0.8 fte
Nico Gijsbers – automatisering, technische dienst	0.7 fte
Arnolda Adelaar – managementassistent	0.8 fte

### • Bestuur

Van het bestuur maakten in 2025 deel uit:

Seerp Leistra – voorzitter  
Piet Rienks – penningmeester  
Dineke Hoekstra-Greve – secretaris  
Toos Arends – lid  
Wirt Groen – lid  
Rien Meppelink – lid  
Het bestuur van de stichting kwam in het kalenderjaar 2025 zesmaal bijeen.

Van de bestuursleden heeft voorzitter Leistra de volgende nevenfuncties: associate partner Boer & Croon, bestuurder/eigenaar Munka B.V., voorzitter raad van toezicht Cosis, bestuurslid stichting Beringer Hazewinkel, voorzitter raad van toezicht Fryske Akademy, voorzitter stichting Aurora Festival, lid raad van toezicht stichting LF 2028, lid raad van toezicht Openbaar Onderwijs Groningen en Honorair Consul Hongarije.

Penningmeester Rienks heeft als nevenfuncties: bestuurder Befoema B.V., bestuurder Luxury Appliance Logistics B.V., bestuurder stichting Zee sleepboot Holland en commissaris SWZ Zwolle.

Bestuurslid Dineke Hoekstra-Greve is directeur-eigenaar van Bureau Hoekstra Greve, mediation en advisering en daarnaast bestuurslid van Kunstkollektief Galerie Mildam en secretaris Stichting Kunstroute Heerenveen.

Bestuurslid Groen is DGA Wicherson-Groen Holding BV, lid bestuur Koninklijke VVNH te Almere, lid bestuur O&O Houthandel en aanverwant te Almere, lid bestuur Stichting Steenwijks Ontzet.

Bestuurslid Arends is directeur-eigenaar van TAKCP en adviseur bij het Mondriaan fonds en adviseur Kunstraad Groningen.

Bestuurslid Meppelink is bestuurslid van Stichting Collectie Nederlands Realisme, Stichting Van Gogh Museumfonds, Stichting Kenniscollege Roerende Zaken, Dr. A.H. Heineken Stichting voor de Kunst en Stichting Westerbork Fonds.

Bestuursleden worden voor een termijn van vier jaar benoemd. In de praktijk worden de bestuurders één keer herbenoemd en defungeren na de 2e termijn. Zij ontvangen geen vergoeding.

Bij het zoeken van nieuwe bestuursleden wordt gelet op de kennis of ervaring die niet of onvoldoende in het bestuur is vertegenwoordigd. De jaarrekening van de stichting is te vinden op de website van het museum [www.museumbelvedere.nl](http://www.museumbelvedere.nl)

### • Codes, Reglementen en Risicomanagement

Stichting Museum Belvédère onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie, de Fair Practice Code en de Code Nalaten. Deze codes, de aanbevelingen daaruit en de toepassing door ons museum, worden om het jaar door het bestuur en de directie besproken tijdens bestuursvergaderingen en schriftelijk vastgelegd. Er is in 2025 een nieuwe vertrouwenspersoon aangesteld. De vertrouwenspersoon is in het verslagjaar niet ingeschakeld.

Stichting Museum Belvédère kent een Bestuurs- en Directiereglement en heeft een eigen AVG-reglement.

Het bestuur en directie van de stichting besteden ook regelmatig aandacht aan het onderwerp Risico Management en de risico's in onze stichting en het museum zijn in kaart gebracht. In 2025 is een nieuw Integraal Plan Veiligheidszorg opgesteld.

## • Organisatiestructuur van Museum Belvédère

**Stichting Museum Belvédère** is belast met de exploitatie van het museum in het museumgebouw Oranje Nassaulaan 12 te Oranjewoud. Ook is zij belast met de exploitatie van Afslag BLV te Heerenveen, Minckelersstraat 11 te Heerenveen, dit is een bijzonder initiatief van ons museum primair gericht op jong publiek en actuele kunst.

**Stichting Museum Belvédère Oranjewoud (SMBO)**. Deze stichting is eigenaar van het museumgebouw en verhuurt deze aan het museum (SMB).

**Stichting Depot Museum Belvédère (SDMB)**. In deze stichting is onze collectie en het collectiebeheer ondergebracht.

Het jaarverslag 2025 betreft de verantwoording van bovenvermelde stichtingen.

Daarnaast bestaat de **Stichting Vrienden van Museum Belvédère (SVMB)**, die belast is met de vriendenorganisatie en sponsoring. SVMB heeft een eigen jaarverslag.

## • Vrienden

Museum Belvédère prijst zich gelukkig met een trouwe schare betrokkenen en vrienden. Het vriendenbestand groeide in 2025 van 1.200 naar 1.270. Vrienden doneren jaarlijks 60 euro of meer, hebben gratis toegang tot het museum en ontvangen uitnodigingen voor alle openingen, de digitale *Nieuwsbrieven* en het tijdschrift *MB*, dat driemaal per jaar verschijnt.

De vrienden zijn ondergebracht in de vierde stichting, de Stichting Vrienden Museum Belvédère (SVMB). Met ingang van 2025 wordt hiervan een apart jaarverslag gemaakt.



MUSEUMCAFÉ

## • Horeca

Het museum heeft de exploitatie van het horecadeel uitbesteed aan een derde partij. Het museum ontvangt op basis van de gerealiseerde omzet in het restaurant een pachtvergoeding.

## • Exploitatiesubsidies

Het museum ontvangt subsidies van:

1. Gemeente Heerenveen: jaarlijks.
2. Provincie Fryslân: op basis van cultuurperiodes: recent voor periode 2026-2028 toegekend.
3. Stichting FB Oranjewoud deels in de vorm van een exploitatiesubsidie en deels ten behoeve van het tentoonstellingsprogramma.

## 8 Bijlagen

### 1. Aankopen, schenkingen en bruiklenen

#### Aankopen met gelden provincie Fryslân

Dankzij de structurele subsidie van de Provincie Fryslân kan Museum Belvédère beschikken over een aankoopbudget van € 27.000. Met deze gelden konden in 2025 de volgende kunstwerken worden aangekocht:

##### Han van Hagen

*Takkenhoogte*, 2023  
ingekleurde ets, inkt op papier,  
26 x 37,5 cm (beeldmaat)  
2025 / 3120

##### Han van Hagen

*Takkenhoogte*, 2020  
ets, inkt op papier, 26,5 x 38 cm  
(beeldmaat)  
2025 / 3121

##### Han van Hagen

*Takkenhoogte*, z.j.  
ets, inkt op papier, 26,5 x 38 cm  
(beeldmaat)  
2025 / 3122

##### Han van Hagen

*Takkenhoogte*, 2024  
ingekleurde ets, inkt op papier,  
26 x 38 cm (beeldmaat)  
2025 / 3123

##### Han Jansen

*Stroming II, III en IV*, 1975  
olieverf op doek, elk: 50 x 50 cm  
2025 / 3110 A, B, C

##### Jan Jordens

*Sparren*, 1958  
aquarel op papier, 64,5 x 49,5 cm  
2025 / 3126

##### Sabine Liedtke

*Duo nest*, 2019  
potlood en acrylverf op papier,  
51 x 77 cm  
2025 / 3080

#### Aankopen met steun van derden

##### Sabine Liedtke

*Spreeuw*, 2019  
potlood en acrylverf op papier,  
75,5 x 56,5  
verworven met steun van Erres  
Producties, Eefde  
2025 / 3081

##### Sabine Liedtke

*Winterkoninkje*, 2024  
potlood op papier, 54,5 x 82 cm  
verworven met steun van Erres  
Producties, Eefde  
2025 / 3082

##### John van de Rijdt

*Schildersjuk*, 2020  
olieverf op doek, 100 x 80 cm  
verworven met steun van  
P.W. Janssen's Friesche Stichting  
2024 / 3092

#### Schenkingen en legaten

1

##### Willem van Althuis

*Laaxum (nr. 13)*, 1978  
olieverf op doek, 24 x 30 cm  
nalatenschap Ans en Gerard  
Leliefeld-Spierings  
2025 / 3083

*Laaxum (nr. 12)*, 1978

olieverf op doek, 24 x 30 cm  
nalatenschap Ans en Gerard  
Leliefeld-Spierings  
2025 / 3084

*Grijs (nr. 14)*, 1975

olieverf op doek, 91 x 80 cm  
nalatenschap Ans en Gerard  
Leliefeld-Spierings  
2025 / 3085

*Zonder titel*, 1978

olieverf op doek, 70 x 75 cm  
nalatenschap Ans en Gerard  
Leliefeld-Spierings  
2025 / 3086

2

##### Jeanne Bieruma Oosting

*Prinsentuin Leeuwarden*, z.j.  
aquarel op papier, 36,5 x 52 cm  
schenking erven familie Broos  
2025 / 3091

3

##### Willy Boers (1905-1978)

*Levensonrust*, 1950  
olieverf op doek, 92 x 73 cm  
schenking Rik en Annick van Lochem  
2025 / 3087

4

**Dirk Breed**

*Zeedijk het Bildt*, z.j.  
Oostindische inkt en krijt op papier,  
29 x 39 cm  
schenking Jan Reus  
2025 / 3093

*Stadsgezicht met gracht*, z.j.  
houtschool op papier, 23,5 x 31 cm  
schenking Jan Reus  
2025 / 3094

*Kerk en brug*, z.j.  
Oostindische inkt op papier,  
24,5 x 31 cm  
schenking Jan Reus  
2025 / 3095

*Dorpsgezicht*, z.j.  
Oostindische inkt op papier,  
23,5 x 31 cm  
schenking Jan Reus  
2025 / 3096

*Huizen langs kanaal*, z.j.  
Oostindische inkt op papier,  
24 x 31,5 cm  
schenking Jan Reus  
2025 / 3097

*Onder buurt – Kolhorn*, z.j.  
houtschool op papier, 23 x 32 cm  
schenking Jan Reus  
2025 / 3098

5

**Ilse Brul**

*Landerumerheide – Terschelling*, 2018  
eitemperas op hardboard, 55 x 50 cm  
schenking Feico Hoekstra  
2025 / 3090

6

**Han van Hagen**

*Takkenhoogte*, 2022  
ingekleurde ets, inkt op papier,  
26 x 38 cm (beeldmaat)  
schenking kunstenaar  
2025 / 3124

*Takkenhoogte*, 2021  
ets, inkt op papier, 26 x 38 cm  
(beeldmaat)  
schenking kunstenaar  
2025 / 3125

**Jaap Hillenius**

*Marja*, 1969  
olieverf op doek, 50 x 50 cm  
schenking Pach van Steenderen  
2025 / 3112

7

**Hans van Hoek**

*Peelgezicht (plein-air)*, 1985  
olieverf op doek, 80 x 95 cm  
schenking kunstenaar  
2025 / 3199

*Badenden onder de brug*, 1985  
olieverf op doek, 80 x 95 cm  
schenking kunstenaar  
2025 / 3200

8

**Sjoerd Janzen**

*Bauch*, 2006  
Oost-Indische inkt op papier,  
150 x 206 cm  
schenking Stiene en Wim Biewenga  
2025 / 3106

9

**Mark Kolthoff**

*Zonder titel*, 1991  
zwart krijt en olieverf op doek,  
65 x 80 cm  
schenking Kees Kolthoff  
2025 / 3111

10

**Euf Lindeboom**

*Zonder titel (variatie op een  
schaakbord)*, 2025  
acrylverf op doek, 40 x 40 cm  
schenking kunstenaar  
2025 / 3197

11

**Jan Loman**

*Zonder titel*, 1960  
monoprint, inkt op papier,  
15,5 x 22 cm (dagmaat)  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3127

*Jongmaatje ...*, z.j.  
linoleumdruk, 21 x 30 cm  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3128

*Zwervende vogels ...*, 1994  
linoleumdruk, 21 x 31 cm  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3129

*Zonder titel*, 1999  
collage, papier en textiel op papier,  
25 x 25 cm  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3130

*Zonder titel*, 1999  
collage, papier en vlieseline op papier,  
16,5 x 15 cm (beeldmaat)  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3131

*Zonder titel*, 2005  
collage, vlieseline op papier,  
20 x 20 cm  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3132

*Zonder titel*, 1959  
monoprint, inkt op papier, 15,5 x 22 cm  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3133

*Zonder titel*, 1960  
monoprint, inkt op papier,  
15,5 x 21,5 cm  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3134

*Zonder titel*, 1998  
Zeefdruk, inkt op papier, 29,5 x 40 cm  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3135

*W. Waddenwind*, 2000  
Zeefdruk, inkt op papier, 35 x 50 cm  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3136

*Retrograde*, 2002  
zeefdruk, inkt op papier, 65 x 53,5 cm  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3138

*Griend VIII*, 1987  
zeefdruk, inkt op papier, 50 x 65 cm  
schenking Wim en Ingeborg Koops  
2025 / 3139

12

**Jan Mankes**

*Zelfportret met snor en bril*, 1915  
(nadruk jaren '80)  
ets, 14,5 x 19,5 cm  
schenking Cor de Jong  
2025 / 3113

13

**Geertje van Oudheusden**

*Speenkruid*, 1965  
olieverf op doek, 18 x 24 cm  
schenking Hans Pemmelaar en  
Mariske Pemmelaar-de Groot  
2025 / 3115

*Grafje*, 1971  
aquarel op papier, 28,5 x 40,5 cm  
schenking Hans Pemmelaar en  
Mariske Pemmelaar-de Groot  
2025 / 3116

*Maansikkel in zwart gras*, 1979  
inkt op papier, 69,5 x 100 cm  
schenking Hans Pemmelaar en  
Mariske Pemmelaar-de Groot  
2025 / 3117

14

**Krin Rinsma**

*Vissers*, 2025  
ets, 33 x 33 cm (beeldmaat)  
schenking kunstenaar  
2025 / 3109

15

**Thijs Rinsema**

*Collagekistje*, 1924-1926  
hout/ fineer, 9 x 12 x 12 cm  
legaat Sjoerd Osinga en Annemarie  
Osinga-Lijnen Noomen  
2025 (2015) / 1740

16

**Hans Sas**

*Visafslag Laaxum*, 2013-2014  
serie van 21, fotografie op dibond,  
elk 30 x 40 cm  
schenking kunstenaar  
2025 / 3088 a t/m u

*Laaxum haven*, 2013  
fotografie op dibond, 80 x 100 cm  
schenking kunstenaar  
2025 / 3089

17

**Henk Visch**

*Zonder titel*, 1999  
zeefdruk, 24,5 x 17,5 cm  
schenking Kees Koedam  
2025 / 3107

18

**Tseard Visser**

*Vogel*, z.j.  
metaal, 180 x 60 x 40 cm  
schenking particulier  
2025 / 3079

19

**Sjoerd de Vries**

*Zelfportret*, 1986  
gemengde techniek in gelaagd karton  
op paneel, 52,5 x 36 cm  
Museum Belvédère, schenking  
mr. Wouter van der Kam  
2025 / 3100

*De Deelen*, 1991  
gemengde techniek in gelaagd karton,  
35 x 50 cm  
Museum Belvédère, schenking  
mr. Wouter van der Kam  
2025 / 3101

*De Deelen*, 2002  
gemengde techniek in gelaagd karton,  
37 x 53 cm  
Museum Belvédère, schenking  
mr. Wouter van der Kam  
2025 / 3102

*Nannewiid*, 1954  
aquarel op papier, 33,5 x 47,5 cm  
bruikleen Stichting Sjoerd de Vries  
2025 / 3108

20

**Annie Vriezen**

*My own courtyard became the  
universe*, 1994-1995  
naar gedichten van Kabir, op inspiratie  
van Laurens van den Bosch  
uitvoering: Ania Graczyk, Grzegorz  
Szydłowski en Annie Vriezen  
geverfde wol, 150 x 170 cm  
schenking familie Vrieze  
2025 / 3118

*Zandafgraving – Veenendaal*, 1983  
uitvoering: Nanda, Ciska,  
Dian en Annie  
batik op bourettezijde, vierluik,  
elk: 235 x 93 cm  
schenking familie Vriezen  
2025 / 3119

**Bruiklenen**

1

**Herman Kruyder**

*Eieren rapen*, ca. 1925  
aquarel op papier, 49 x 31 cm  
bruikleen Puck en Koen Keijzer  
2025 / 3099

2

**Dora Tuynman**

*Zonder titel*, 1959  
olieverf op doek, 78 x 72 cm  
bruikleen Puck en Koen Keijzer  
2025 / 3114

3

**Mare van der Woude**

*Vrouw met paardenbloem*, z.j.  
olieverf op board, 82 x 120 cm  
bruikleen Wouter van der Kam  
2025 / 3201

**Uitgeleende kunst 2025**

Ook in 2025 leverde Museum Belvédère  
in de vorm van bruiklenen bijdragen  
aan exposities in andere musea.

Museum Belvédère hanteert een open  
bruikleenbeleid, met als vuistregel  
'vandaag vragen, morgen halen'.

1

**Museum Dr8888, Drachten**

Tentoonstelling *Twee kunstenaars,  
een podium – Rinsema en Rusticus*,  
12 oktober 2024 – 2 maart 2025

2853 Thijs Rinsema, *Voetballers*  
(beeldje)

2852 Thijs Rinsema – *Compositie met  
flessen*

0842 Thijs Rinsema – *Compositie*

0343 Thijs Rinsema – *Stilleven met vis  
en boek*

2

**Kunsthal Almelo, Almelo**

Tentoonstelling *Biennale Overijssel –  
Schilderkunst uit Overijssel, 1800  
tot heden*, 24 november 2024 –  
19 januari 2025

0591 Folkert Haanstra sr. – *Felkleurig  
landschap*

0592 Folkert Haanstra sr. –  
*Landschap met treurbomen*

3

**Groninger Museum, Groningen**

Tentoonstelling *Hoe Van Gogh naar  
Groningen kwam*, 30 november 2024  
– 5 mei 2025

0194 William Degouve de  
Nuncques – *Heuvelachtig  
waterlandschap in Vlaanderen*

4

**Museum Arnhem, Arnhem**

Tentoonstelling *Jan Mankes – Verstillend en Strijd*, 25 Januari 2025 – 24 augustus 2025

0069 Jan Mankes – *Egels in het bos*

0070 Jan Mankes – *Bouwland*

0074 Jan Mankes – *Steenultje op beker*

0075 Jan Mankes – *Zelfportret*

0078 Jan Mankes – *Lijster op tak*

0079 Jan Mankes – *De theeschenkster*

0148 Jan Mankes – *Torenavalk*

0460 Jan Mankes – *Zelfportret*

0832 Jan Mankes – *Duingezicht met stoomtram*

0840 Jan Mankes – *Bloeiend landschap*

1431 Jan Mankes – *Dode vogel*

1601 Jan Mankes – *Stilleven met olieflesje en gemberpot met takje Judaspennen*

1626 Jan Mankes – *Lijster tussen bloesem*

1747 Jan Mankes – *Slootje met overhangende dopheide*

1878 Jan Mankes – *Parelhoen*

2005 Jan Mankes – *Putters in avondschemering*

5

**De Kunsthof, Appingedam**

Tentoonstelling *Jo van Dijk | Esther van Dijk*, 16 februari – 19 april 2025

2306 Jo van Dijk – *Compositie*

2635 Jo van Dijk – *Compositie*

6

**Cobra Museum, Amstelveen**

Tentoonstelling *Dora Tuynman – 1926-1979*, 21 maart 2025 – 22 juni 2025

0100 Dora Tuynman – *Abstract*

0101 Dora Tuynman – *Zonder titel*

0898 Dora Tuynman – *Abstract*

0900 Dora Tuynman – *Abstract*

7

**Museum Heerenveen, Heerenveen**

Tentoonstelling *Froulje fan Fryslan*, 15 februari 2025 – 4 mei 2025

0893 Annemarie Blaupot ten Cate – *Twee Vrouwen*

8

**Museum JAN, Amstelveen**

Tentoonstelling *Zadkine en Nederland*, 16 mei 2025 – 23 november 2025

0189 Ossip Zadkine – *Deux Femmes sur le terrasse*

9

**Musée de la Photographie, Charleroi**

Tentoonstelling *Arcadia*, 24 mei 2025 – 21 september 2025

3064 Ruud van Empel – *Pollution #5*

10

**De Kunsthof, Appingedam**

Tentoonstelling *Martin Tissing | Klaske Bootsma*, 9 augustus – 4 oktober 2025

2016 Martin Tissing – *Landschap van de ziel*

2902 Martin Tissing – *Landschap van de ziel*

2793 Martin Tissing – *Het Al*

11

**Kunstcentrum De Ploeg, Wehe den Hoorn**

Tentoonstelling *De kleuren van het was*, 4 september 2025 – 8 februari 2026

3110A Han Jansen – *Stroming*

3110B Han Jansen – *Stroming*

3110C Han Jansen – *Stroming*

12

**Museum Panorama Mesdag, Den Haag**

Tentoonstelling *Licht Lucht & Water – de schilders van Den Haag*, 4 oktober 2025 – 1 maart 2026

3018 Co Westerik – *Zwemmer (g)*

13

**Museum Wierdenland, Ezinge**

Tentoonstelling *Gronings Licht*, 11 oktober 2025 – 29 maart 2026

1729 Anke Roder – *Stokrozen*

1794 Anke Roder – *Winter aan zee*

0932 Isabella Werkhoven – *Signs I*

1810 Isabella Werkhoven – *Buried Summers*

2002 Matthijs Röling – *Tuin in Ezinge*

14

**Groninger Museum, Groningen**

Tentoonstelling *Nieuw Licht – De Ploeg*, 25 oktober 2025 – 31 december 2026

0306 Job Hansen – *Lamp*

**Doorlopend bruikleen**

15

**Eerste Kamer der Staten-Generaal, Den Haag**

*Invulling gebouw Eerste Kamer*, 15 april 2022 – 15 april 2026 (doorlopend)

Bruiklenen, zie uitgeleende kunst Jaarverslag 2022



Samenstelling: Museum Belvédère  
Fotografie: Son Dam, Piet Gispen, Jan de Jager,  
Tim van der Kuip, Cor Pot en Neline Slotemaker  
Ontwerp: Gert Jan Slagter

© Museum Belvédère, Heerenveen-Oranjewoud 2026

Afbeelding voorzijde en details pagina's  
Jan Mankes  
*Landschap met kuilbult*, 1913  
olieverf op doek, 24,5 x 31 cm  
FB Oranjewoud, Heerenveen-Oranjewoud  
Het werk was te zien in de tentoonstelling  
*Jan Mankes – uiting geven aan geestelijk leven*  
25 januari – 22 juni en verlengd tot en met 7 september 2025

**[www.museumbelvedere.nl](http://www.museumbelvedere.nl)**