

Museum Belvédère
jaarverslag 2017



inleiding

Op 24 mei 2017 vierde Museum Belvédère zijn 12½ jarig bestaan met een open dag voor alle inwoners van de gemeente Heerenveen.

Zonder een grote publiektrekkende hoofdtentoonstelling werd Museum Belvédère in 2017 bezocht door maar liefst 44.000 bezoekers, waarmee het ruim aan zijn verwachtingen voldeed.

In september 2017 organiseerde Museum Belvédère voor het eerst een eigen kunstbeurs. Onder de naam Art Noord verenigde het twaalf galerieën en kunsthandels uit de drie noordelijke provincies tijdens een vierdaags verkoopevenement. Art Noord bleek in een behoefte te voorzien en werd dan ook een groot succes. Daarop werd besloten in 2018, het jaar van Culturele Hoofdstad, een tweede editie te organiseren.

missie

Museum Belvédère wil een levendige ontmoetingsplek zijn waar een zo breed mogelijk publiek kennis kan nemen van het werk van Friese beeldende kunstenaars en het werk van geestverwanten uit binnen- en buitenland. Museum Belvédère concentreert zich vooral op twintigste-eeuwse en eigentijdse schilderkunst, die relaties aangaat met landschap en natuur.

een particulier initiatief

Museum Belvédère is in zijn huidige vorm een particuliere culturele instelling, die sinds 2017 voor het eerst een structurele jaarlijkse bijdrage ontvangt van € 50.000 van de gemeente Heerenveen. Het museum wordt nog steeds voor het grootste deel gedragen door financiële steun van het bedrijfsleven, stichtingen, particulieren en inkomsten uit museumbezoek. Van de Provinsje Fryslân ontving het in 2017 een incidentele subsidie van 50.000 euro.

personeel

Susan van den Berg publiciteit, educatie en activiteiten	0.6 fte
Nico Gijsbers automatisering, technische dienst	0.6 fte
Jurjen van der Hoek depotbeheer, technische dienst, fotografie	0.6 fte
Corrie Oerlemans manager bedrijfsvoering	0.8 fte
Ingrid Reinink secretaresse, groepsreserveringen	0.8 fte
Han Steenbruggen directeur conservator	0.8 fte

bestuur Stichting Museum Belvédère

De stichting kent het bestuursmodel zonder Raad van Toezicht. Het bestuur heeft in 2017 zeven maal vergaderd en tijdig de jaarrekening en het jaarverslag vastgesteld. Het bestuur bestaat per 31 december 2017 uit:

Evert-Jan Rotshuizen - voorzitter
Frédérique van der Palm - secretaris
Jan Koppers – penningmeester
Truus de Bruijn - algemeen bestuurslid

In december 2017 nam Museum Belvédère afscheid van bestuurslid Fedde Pronk. In 2013-14 was Pronk korte tijd interim-voorzitter, daarna algemeen bestuurslid. De vrijgekomen bestuurszetel zal zo spoedig mogelijk worden ingevuld.

Van de bestuursleden heeft de voorzitter als nevenfunctie het bestuurslidmaatschap van de Stichting GameAcademy en de secretaris is lid van het bestuur van de Ottema-Kingma Stichting en bestuurslid van de Stichting Behoud Beeldende Kunsten Groningen . De penningmeester en het algemeen bestuurslid bekleden geen nevenfuncties. Bestuursleden zijn tweemaal voor een termijn van vier jaar herbenoembaar. Zij ontvangen geen vergoeding.

Bij het zoeken van een nieuw bestuurslid wordt gelet op de kennis of ervaring die niet of onvoldoende in het bestuur is vertegenwoordigd. Een vacature wordt niet vermeld op de website van het museum, omdat het benaderen van nieuwe kandidaten zeer nauw luistert, ook al omdat bestuursleden taken uitvoeren die gewoonlijk door de organisatie zelf gedaan worden.

De jaarrekening van de stichting is te vinden op de website van de Federatie van Werkgeversverenigingen in de cultuur:
<https://anbi.federatiecultuur.nl/organisatie/nmv/stichting-museum-belvedere> .

Het salaris van de directeur-conservator is conform de Museum cao.

De Stichting Museum Belvédère heeft de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur, zoals deze door de Stichting Kunst & Zaken is opgesteld, in haar organisatie toegepast met een enkele uitzondering die hiervoor is uitgelegd.

schenkingen en bruiklenen

Dankzij particuliere schenkingen kwam Museum Belvédère in 2017 in bezit van **schilderijen** van Ed Dukkers (2x), Otto Egberts (7x), Lucassen, Fred Pollack (5x) en Rob Schrijver (2x)

Dankzij particuliere schenkingen kwam Museum Belvédère in 2017 in bezit van **werken op papier** van Jeanne Bieruma-Oosting (6x), Sies Bleeker, Serge Charchoune, Paul van Dijk, Theo de Feyter, Johan Hansen, A.W. Kort, Lou Loeber (2x), Piet Ouborg (2x), Cor Reisma (2x) en Jan Wiegers (3x).

Dankzij een particuliere schenking kwam Museum Belvédère in 2017 in bezit van 16 **foto's** van Walter Wolleh.

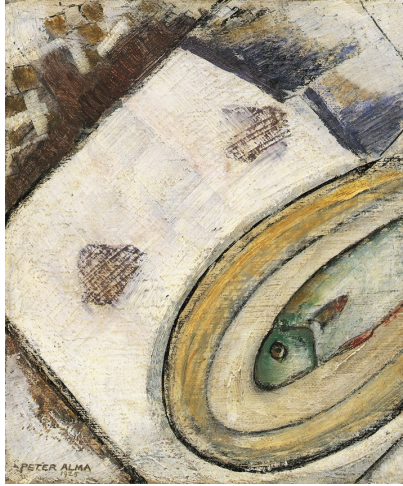
Museum Belvédère kreeg in 2017 in langdurig bruikleen schilderijen van Jan Wiegers, Jan Roos en werken op papier van Ed Dukkers (24x).

uitgaande bruiklenen 2017

Museum Belvédère hanteert een open bruikleenbeleid. Het gaf in 2017 werken in bruikleen voor tentoonstellingen in de volgende musea:

Museum Arnhem:

- Peter Alma – Visje, z.j., schilderij
- Peter Alma – Visje, 1925, schilderij



Peter Alma, *Visje*, 1925

Stedelijk Museum Amsterdam

- Chris Beekman – De Hondekar, 1916, schilderij

Museum Dr8888, Drachten:

- César Domela – Compositie, 1939, lino
- Thijs Rinsema – De Zaaier, 1925, collage
- Paul Citroen – Toiletpot Hollandia, 1919, tekening (*)
- Theo van Doesburg – De Spitter, 1921, gouache (*)
- Theo van Doesburg – 4 kleurontwerpen, 1921, gouache (*)
- Theo van Doesburg – 2 kleurstudies, 1921, gouache (*)
- Thijs Rinsema – Plankje, z.j., collage
- Thijs Rinsema – Plankje/Abstract, z.j., fineercollage

De Hallen, Haarlem

- Paul Citroen – Toiletpot Hollandia, 1919, tekening (*)

Kunst aan de Dijk Kortenhoef:

- Lou Loeber – Interieur, 1925, schilderij
- Lou Loeber – Meisjesportret, krijttekening
- Lou Loeber – Pier in Zeeland, schilderij
- Lou Loeber – Schuitenlader, schilderij
- Lou Loeber – 2 schetsen (Sprookjes), tekeningen

(*) = bruikleen particulier

tentoonstellingen

Museum Belvédère organiseerde in 2017 vier grote exposities, 13 kleinere exposities en de kunstbeurs ART Noord. Daarnaast waren wisselende presentaties te zien van de vaste collectie in samenhang met het werk van verschillende gastexposanten.



vierdaagse kunstbeurs in Museum Belvédère

Heerenveen-Oranjewoud 21 t/m 24 september 2017

www.art-noord.nl

hoofdtentoonstellingen

Collectie Anoniem

14 januari – 2 april 2017, oostvleugel

Speelse presentatie van een selectie kunstwerken, etnografica, curiosa etc. uit de collectie van een verzamelaar die onbekend wenst te blijven. Onder de kunstwerken bevonden zich werken van Jan Schoonhoven, Henk Peeters, Eugène Brands, Willem van Althuis, Sies Bleeker, Sjoerd de Vries, Harmen Abma, Christiaan Kuitwaard en vele anderen. NRC-recensente Sandra Smets rekende de tentoonstelling tot een van de beste van 2017. Bij de expositie verscheen een speciale uitgave van het museumtijdschrift *MB*.

Eigen Tijdschrift *MB*

Pers (o.a.):

- kranten: Leeuwarder Courant, Friesch Dagblad
- kunsttijdschriften: Beelden Magazine
- internet: Kunst Forum Noord



Christiaan Kuitwaard – Licht en Stilte

8 april – 9 juli 2017, oostvleugel

Overzichtstentoonstelling van het werk van de Friese schilder Christiaan Kuitwaard (Sneek 1965). Zijn werk is ruim vertegenwoordigd in de collectie van Museum Belvédère en behoort sinds de oprichting van het museum tot de vaste waarden. Kuitwaard speelt al jaren een vooraanstaande rol binnen de Friese schilderkunst en brak ook landelijk door toen Joost Zwagerman meerdere werken van hem selecteerde voor de tentoonstelling *Silence out Loud* in Museum Kranenburg te Bergen en zijn werk besprak in zijn postume essaybundel *De stilte van het licht* (beide 2015). Daarna was zijn werk vertegenwoordigd op verschillende landelijke podia, waaronder Museum De Fundatie te Zwolle. De bijzondere ontwikkeling die zijn werk doormaakt, was voor Museum Belvédère aanleiding om zijn eerste grote solotentoonstelling te organiseren. Kuitwaard ontwikkelde een bijzondere fascinatie voor de werking van licht-schaduw en verwerkte zijn optische ervaringen in sobere, vaak monochrome stillevens en landschappen. Bij de tentoonstelling verscheen een uitgebreide monografie met een hoofdtekst van Gijsbert van der Wal.

De tentoonstelling en het boek werden mogelijk gemaakt dankzij de Boersma-Adema Stichting, P.W. Janssen's Friesche Stichting, de Ottema-Kingma Stichting, Bureau voor Landelijk Wonen Groningen, het De Gijselaar-Hintzenfonds, Friezen om Utens en Binnert Rechtstreeks.

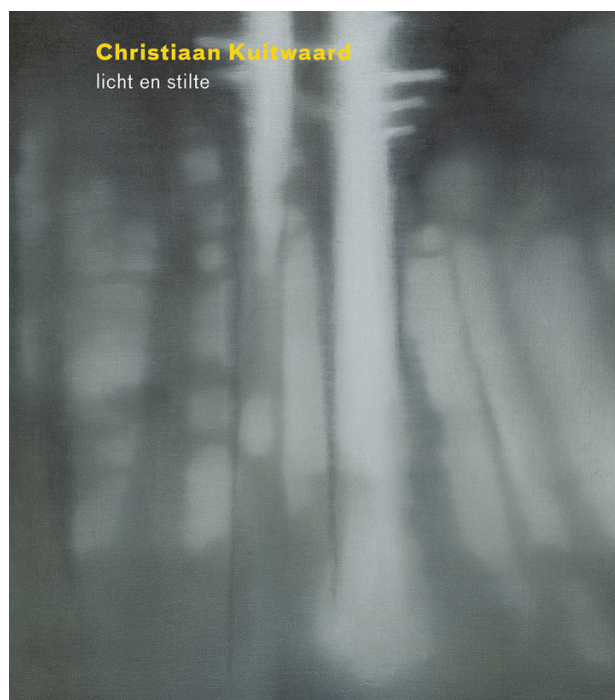
Eigen catalogus.

Randprogramma:

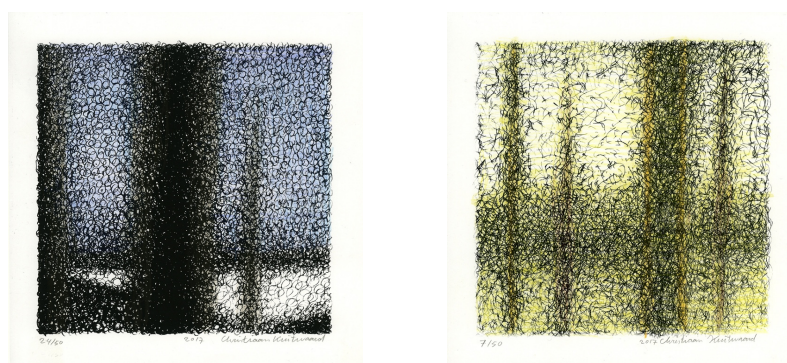
rondleidingen door de kunstenaar

Pers (o.a.):

- kranten: Volkskrant, Kunst Krant, Dagblad van het Noorden
- kunsttijdschriften: Collect, Museumtijdschrift, Atelier, Tableau
- andere publicaties: Historisch Tijdschrift Fryslân, Noorderbreedte



De catalogus verscheen niet alleen als reguliere editie. Er was ook een unieke uitgave in een beperkte oplage, genummerd en gesigneerd door de kunstenaar en voorzien van een originele zeefdruk. Christiaan Kuitwaard maakte twee zeefdrukken in een oplage van vijftig stuks. Iedere prent werd met de hand ingekleurd en kreeg daardoor een individueel karakter. Deze speciale aanbieding van het boek en de zeefdruk was alleen in het museum verkrijgbaar.



On the Spot – een tentoonstelling over ver en heel dichtbij

17 juni – 18 september 2017, westvleugel

De tentoonstelling *On the Spot* kende geen bindend inhoudelijk thema, maar bestond uit 12 + 1 verschillende presentaties van groepen werk die zijn gemaakt in of naar aanleiding van een bepaalde streek, tijdelijke verblijfplaats of woonomgeving. In de tentoonstelling was werk te zien van Johan Hansen (Indonesië), Ed Dukkens (Griekenland), Theo de Feyter (Syrië), Jan Vegter (Meppel), Ton Broekhuis (Rottige Meenthe), Willem van Althuis en Hans Sas (Laaksum), Hans Hoekstra, Dick van Arkel (Wales), Sjoerd de Vries, Evert de Graaf en Jelle Schotanus (De Deelen), Gosse Koopmans (Eastermar), Bruno van Dyck (Cornwall), Rein Doll (parklandschappen) en Flora Reznik (Kijkduin). Als extra onderdeel van *On the Spot* was vanaf 12 juli in de oostvleugel werk te zien van Jan Mankes (De Knipe) met bruiklenen van Museum Arnhem en Museum More te Gorssel.

Gedurende de tentoonstellingsperiode werkte Gosse Koopmans op vrijdagen op locatie aan een Oranjewoud-panorama. De tentoonstelling werd mogelijk gemaakt dankzij de Provinsje Fryslân.

Randprogramma:

tafellezing van kunstenaar, auteur en Syrië-kenner Theo de Feyter over Syrië

Pers (o.a.):

- radio: Nooit meer slapen (Radio 1), De ochtend van 4 (Radio 4)
- televisie: een item op Omrop Fryslân
- kranten: NRC Handelsblad, Volkskrant, Trouw
- kunsttijdschriften: Museumtijdschrift, Atelier

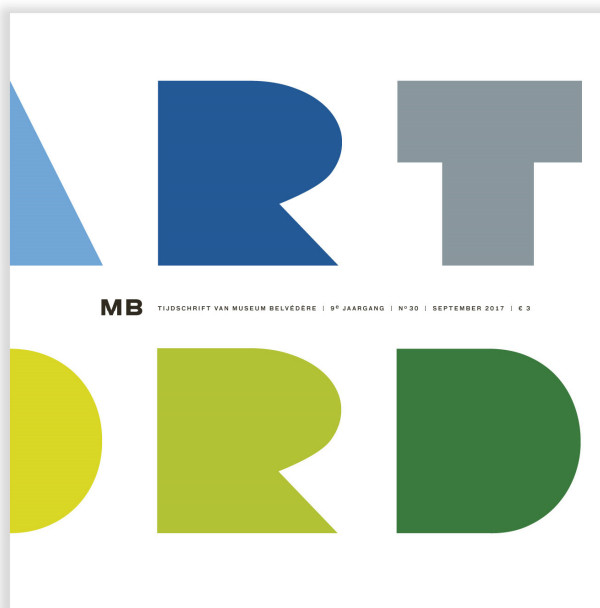
**ART Noord**

21 – 24 september 2017, gehele museumgebouw

Eerste editie van de noordelijke kunstbeurs *ART Noord*. Aan de beurs werd op uitnodiging van het museum deelgenomen door Galerie Hoogenbosch, Kunsthandel/Galerie Richard ter Borg, Galerie De Vis, Prentwerk, Galerie De Roos van Tudor, Melklokaal, Kunstruimte Wagemans, Galerie Steven Sterk, Galerie Loof, Kunsthandel/Galerie De Vries, Uitgeverij Philip Elchers, Ruimte P60, Kunsthandel Peter ter Braak en vier noordelijke fotografen. Bij kunstbeurs *ART Noord* verscheen een speciale editie van het museummagazine *MB* met onder andere informatie van en over de standhouders (*MB* nr. 30). *ART Noord* werd georganiseerd in nauwe samenwerking met Dick Siersema. Siersema is auteur en leidde jaren lang Galerie Prentwerk in Groningen.

Pers (o.a.):

- televisie: een item op Omrop Fryslân
- kranten: NRC Handelsblad, Leeuwarder Courant, KunstKrant
- kunsttijdschriften: Tableau, Collect



Constructivistische Verbanden

21 oktober 2017 – 28 januari 2018, oostvleugel

Belangrijke kunsthistorische expositie waarin voor het eerst de uitwisseling tussen Vlaamse en Noord-Nederlandse constructivisten werden belicht. In de relaties tussen noord en zuid speelden de contacten tussen Jozef Peeters en Wobbe Alkema, tussen Fernant Berckelaers (alias Michel Seuphor) en Hendrik Werkman, alsmede de tijdschriften *Het Overzicht* en *De Driehoek*, een cruciale rol. De tentoonstelling omvatte werk en documenten van de Belgen Jozef Peeters, Michel Seuphor, Victor Servranckx, Felix de Boeck, Edmond van Dooren, Karel Maes, Jos Léonard, Prosper de Troyer, Pierre-Louis Flouquet, Jean-Jacques Gaillard, Paul Joostens, Hubert Wolfs, de Nederlanders Theo van Doesburg, Carel Willink, Hendrik Werkman, Wobbe Alkema, Jan van der Zee, Johanna Nieland en Johan Faber.

Het project werd ontwikkeld in nauwe samenwerking met het FeliXart Museum te Drogenbos bij Brussel, Het FIBAC te Bergem-Antwerpen en verschillende Nederlandse verzamelaars van Nederlands en Vlaams constructivistische kunst.

Bij de tentoonstelling verscheen een boek met teksten van Peter J.H. Pauwels, Sergio Servellón en Han Steenbruggen. Tentoonstelling en boek werden mogelijk gemaakt dankzij de provincie Fryslân, de gemeente Heerenveen, de Julia Jan Woutersstichting, Stichting Beringer Hazewinkel, Stichting Emmaplein Foundation, Oyens en Van Eeghen Amsterdam en Delen Private Bank Antwerpen.

De tentoonstelling zal in het vroege voorjaar van 2018 doorreizen naar het FeliXart Museum in Drogenbos.

Eigen catalogus.

Randprogramma:

Een lezing van Peter Jordens, auteur van *Hendrik Werkman* en *De Ploeg*

Pers (o.a.):

- kranten: Leeuwarder Courant, Friesch Dagblad
- kunsttijdschriften: VIND, Collect
- andere publicaties: de Moanne

kleine presentaties

Illustratoren – nieuwe oogst!

6 maart – 7 mei 2017

Tentoonstellingstweeluik van het werk van 15 jonge illustratoren/grafisch ontwerpers afgestudeerd aan Academie Minerva Groningen en ArtEz Zwolle in Museum Belvédère en Galerie Mozaïek te Zuidlaren. Beide exposities werden samengesteld door freelance-curator Hans Boer. De deelnemende kunstenaars waren Douwe Dijkstra, Jan Hamstra, Maarten Huizing, Jaime Jacob, Anne Margot Stapert, Tsjisse Talsma, Senne Trip, Megan de Vos, Kalle Wolters (samen Knetterijs) en Reinout Dijkstra, Myriam Keijzer, Ilse Moelands, Emma Ringelding, Rianne Stremmelaar en Nine van Vuren.

Jacques van Alphen – neo-metafysische schilderijen

22 april – 11 juni 2017

Kleine tentoonstelling van de serie neo-metafysische schilderijen die de Amsterdamse kunstschilder Jacques van Alphen van 2014 tot in 2017 maakte. De reeks appelleert aan het ondoorgrondelijke van de wereld om ons heen. De illusie van ruimte en perspectief wordt in de kleine schilderijen ondermijnd, waardoor de voorstellingen een eigen, metafysisch karakter krijgen, dat ongrijpbaar is en soms zelfs beklemmend.

Bij zijn tentoonstelling liet Van Alphen het derde en laatste nummer verschijnen van zijn pamflettistische blad *Statement Art*.

Miriam Knibbeler - Drifter

31 maart – 12 juni 2017

Eerste presentatie van het beeld in was dat de Groningse kunstenares Miriam Knibbeler maakte van het meer dan levensgrote paard *Drifter*. Met z'n bijna doorschijnende oppervlak leek het liggende paard te zweven tussen leven en dood in een wereld van droom en visioen.

Otto Egberts

31 maart – 12 juni

Presentatie van de abstracte, landschappelijke pastel en houtskool tekeningen van de Rotterdamse kunstenaar Otto Egberts. De monumentale laag over laag opgebouwde werken roepen associaties op aan dreiging, ondergang en vergankelijkheid. Drie werken uit de presentatie werden door een particuliere verzamelaar aan Museum Belvédère geschonken.

Hans van Koolwijk – As a Matter of Sound

29 mei t/m 11 juni

Presentatie op verschillende plekken in de westvleugel van het museum van de geluidsobjecten van geluidskunstenaar Hans van Koolwijk (1952).

De korte presentatie was onderdeel van het Oranjewoud Festival. Tijdens de expositie verzorgde Van Koolwijk een performance voor scholieren.

Wim Bosch

28 september- 3 december 2017

Presentatie in twee kabinetten van het fotowerk van Wim Bosch. De kunstenaar houdt zich vooral bezig met de verbeelding van onze woonomgeving en legt dat vast in vervreemdende werken waarin verschillende fotografische beelden worden gecombineerd.

Lothar Wolleh

28 september 2017 – 28 januari 2018

De Duitse fotograaf Lothar Wolleh (1930-1979) is bekend geworden met zijn sfeervolle portretten van kunstenaars, onder wie Georg Baselitz, Joseph Beuys, Jean Tinguely, René Magritte, Gerhard Richter, Edward Kienholz en Christo. De kabinetexpositie in Museum Belvédère liet de reeks foto's zien die Wolleh maakte van de Nederlandse kunstenaar Jan Schoonhoven (1914-1994). De reeks werd door de particuliere eigenaar aan het museum geschonken .

Kees van der Knaap

28 september – 3 december 2017

Presentatie in een van de kabinetten van de westelijke museumvleugel van de landschapstekeningen die Kees van der Knaap (1960) maakte in de buurt van het zendgebouw Radio Kootwijk op de Veluwe. Van der Knaap maakt bij voorkeur gebruik van houtskool, grafiet, conté, pastel en bordkrijt, soms vermengd met inkt, acryl en gesso.



Kees van der Knaap, *The Moor*, tekening

Janet Meester

2 oktober t/m 3 december 2017

Expositie van de installatie *Night Prayers*, een reeks kleine, monografische drieluiken, geschilderd in olieverf. De installatie vormde een choreografie van schilderijen, waarbij ritme, herhaling en beweging, evenals de interactie met de ruimte bepalend waren.

drieluik

In het kader van de grote tentoonstelling *Constructivistische Verbanden* organiseerde het museum in de westelijke museumvleugel drie kleinere parallelexposities van Hendrik Wouda, Thijs Rinsema en Wobbe Alkema.

Hendrik Wouda

21 oktober 2017 – 28 januari 2018, kabinet westvleugel

Presentatie van meubilair en meubelontwerpen van de in Friesland geboren architect Hendrik Wouda. In de jaren twintig en dertig was Wouda een van de toonaangevende architecten in Nederland. Hij had contacten met onder anderen Berlage en architecten rond De Stijl.

In aflevering 31 van *MB* werd aandacht geschonken aan Wouda en de museumpresentatie.

Thijs Rinsema

21 oktober 2017 – 28 januari 2018, kabinet westvleugel

Presentatie van meubilair, schilderijen en tekeningen van de Friese kunstenaar Thijs Rinsema. In de jaren twintig onderhield Rinsema nauwe contacten met Kurt Schwitters en Theo van Doesburg. De laatste vooral zette hem op het spoor van een eigen constructivistische wijze van werken. In de kleine presentatie werden hoogtepunten daarvan getoond.

Wobbe Alkema

21 oktober 2017 – 28 januari 2018, kabinet westvleugel

Presentatie van grafiek uit de jaren twintig van Wobbe Alkema en van de replica die onder leiding van docent Matthijs Hendriks door studenten van Academie Minerva werd gemaakt van de verloren gegane, monumentale wandschildering die Alkema in 1931 ontwierp voor de woning van zijn vriend, de schilder-architect Job Hansen. In het tijdschrift *MB* nr. 31 werd uitgebreid aandacht besteed aan de wandschildering en de tot-stand-koming van de replica. De replica kon worden gerealiseerd dankzij de Stichting Klaas Dijkstra Fonds.

Matthijs Hendriks en Gerard Janssen

27 november 2017 – 28 januari 2018

Duo-presentatie van de in de in Berlijn wonende kunstenaar Gerard Jansen en de Groningse kunstenaar Matthijs Hendriks. Ofschoon verschillend van verschijningsvorm schuilt in hun beider werk eenzelfde streven naar zuiverheid en intensiteit. Zowel in de kleurrijke abstracte schilderijen van Hendriks als in de figuratieve zwart-wittekeningen van Janssen, bouwen structuren en ritmes het beeld op. Gelijktijdig met de expositie in Museum Belvédère, was in LaKaserna (Bad-Nieuweschans) een presentatie van het werk van beide kunstenaars te zien.

evenementen

Oranjewoud Festival

1 t/m 5 juni 2017

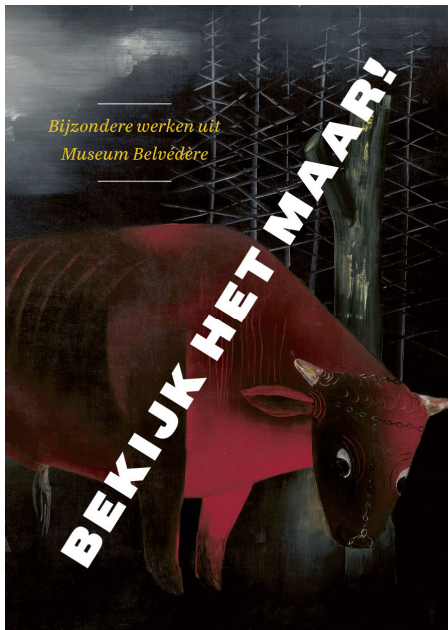
Ook in 2017 was Museum Belvédère één van de podia van het succesvolle Oranjewoud Festival. Tijdens dit jaarlijkse, vierdaagse festival is het Friese parklandschap het decor voor optredens van meer dan 100 topmusici uit binnen- en buitenland.

oranjewoud
festival 2017

publicaties

Museum Belvédère gaf in eigen beheer boeken uit bij de tentoonstellingen *Christiaan Kuitwaard* en *Constructivistische Verbanden* en daarnaast de boeken *Bekijk het maar* en *111x Keunst op syn Frysk*.

Bekijk het maar omvat verhalen bij kunstwerken uit de collectie van Museum Belvédère van Han Steenbruggen en Susan van den Berg met een voorwoord van Rik Zaal.



111x Kunst op syn Frysk omvat 111 fragmenten van kunstwerken uit de collectie van het museum en de collectie van FB Oranjewoud met 111 daarmee corresponderende woorden in het Fries, Nederlands, Engels, Duits, Deens en Frans. Het boek beleeft inmiddels zijn derde druk.

Daarnaast verscheen de vierde druk van de succesvolle museumpublicatie *Jan Mankes – in woord en beeld*.

culturele activiteiten

Nieuwjaarsconcert

15 januari 2017

Klassiek concert in samenwerking met de Heerenveense Kunstkring. Het concertprogramma was speciaal samengesteld door het Dudok Kwartet. Zoals altijd was het concert uitverkocht.

Kunstroute Heerenveen

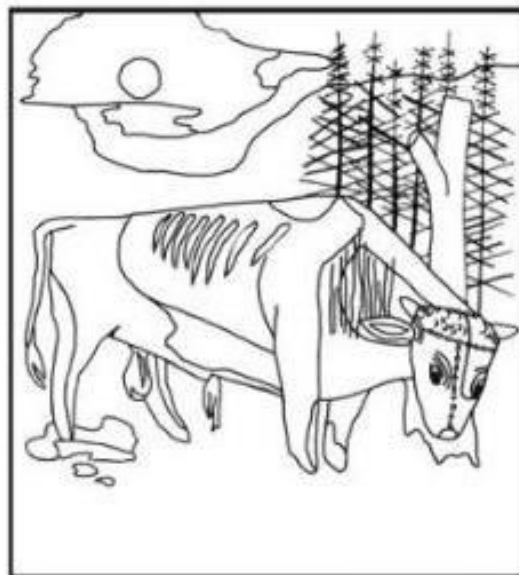
1 september 2017

Op 1 september werd in Museum Belvédère het startschot gegeven voor de vijfde Kunstroute Heerenveen. Bij deze gelegenheid verscheen een speciale publicatie.

Rabo Museumkidsweek

20 en 22 oktober

Speciaal voor onze jonge bezoekers heeft Museum Belvédère kleurplaten ontwikkeld naar aanleiding van werken uit de vaste collectie. Er kan gekozen worden uit: Chris Beekman ('De hondekar'), Tinus van Doorn ('De stier'), Anne Feddema ('De Emmaüsgangers'), Jochem Hamstra ('Groeten uit Friesland') en Herman Kruyder ('Het melkmeisje').



en tot slot...

- 6 literaire avonden in samenwerking met Stichting Literaire Activiteiten Heerenveen
- 4 uitverkochte kunstreizen naar verschillende bestemmingen in het land
- 25 schoolbezoeken met rondleidingen voor 565 leerlingen
- open dag 24 mei 2017 voor inwoners van de gemeente Heerenveen in het kader van het 12½ jarig bestaan van Museum Belvédère
- 6 rondleidingen voor mensen met Alzheimer uit verzorgingstehuizen uit de Gemeente Heerenveen en directe omgeving
- start Café Belvédère



samenwerkende partijen in 2017

- Academie Minerva, Groningen
- Albertine Agnesschool Oranjewoud
- Ateliers Majeur
- Bibliotheek Heerenveen
- Boekhandel Binnert Overdiep Heerenveen
- FeliXart Museum, Drogenbos-Brussel
- Fibac, Berchem-Antwerpen
- Fries Museum
- Galerie Mozaïek, Zuidlaren
- Golden Tulip Tjaarda, Oranjewoud
- Groot Heerenveen
- Heerenveen 'n Gouden Plak
- Heerenveense Kunst Kring
- Huis ten Wolde
- Kunstroute Heerenveen
- La Kaserna, Bad-Nieuweschans
- Museum Heerenveen
- Omrop Fryslân
- Oranjewoud Festival
- Plaatselijk Belang Oranjewoud
- Staatsbosbeheer
- SLAH – Stichting Literaire Activiteiten Heerenveen
- Triathlon Heerenveen
- Tresoar
- Verpleeghuis Anna Schotanus
- Werkgroep Oud Heerenveen
- Zorgcentrum Coornhert State