

Museum Belvédère

Jaarverslag 2023



Heerenveen–Oranjewoud mei 2024

Inleiding

Het jaar 2023 was er een van gemengde gevoelens, met als tragisch dieptepunt het noodlottig verkeersongeval op 6 februari 2023 waarbij onze conservator Susan van den Berg om het leven kwam. Susan werkte sinds 2010 bij Museum Belvédère, aanvankelijk als medewerker pr-marketing en later als conservator. Zij stelde verschillende tentoonstellingen samen voor het museum, waaronder *Sjoerd de Vries – Heimwee naar de toekomst*, *Frysk – 100 jaar schilderkunst in Friesland*, *Jeanne Bieruma Oosting – Stoeien met de muzen* en *Jochem Hamstra – Een fragment van leven*, exposities waarvoor zij ook de tentoonstellingscatalogi schreef. Daarnaast was Susan auteur en mederedacteur van het museumtijdschrift *MB*. De voorjaartentoonstelling **Als de Dood** kreeg met haar overlijden een ongewild diepe lading. Gelukkig bracht het jaar 2023 ons museum naast dit grote verdriet ook veel goeds. We mochten in totaal 43.000 bezoekers verwelkomen en organiseerden weer een groot aantal succesvolle activiteiten in het museum en in onze dependance Afslag BLV. Verder hebben we ook in 2023 onze collectie weer substantieel kunnen uitbreiden en konden wij andere musea helpen met bruiklenen uit de collectie. Op bestuurlijk en beleidsmatig vlak gebeurde er in 2023 ook het een en ander. Het aantal Vrienden van ons museum steeg in het afgelopen jaar tot boven de 1.000. We namen in de zomer afscheid van onze bestuursvoorzitter Evert-Jan Rotshuizen en verwelkomden zijn opvolger Seerp Leistra. En samen met het bestuur en een aantal externe adviseurs werkten we in 2023 verder aan onze plannen voor uitbreiding van het museum. Daarbij is in dit stadium onze energie er vooral op gericht om financiële steun te verkrijgen voor deze plannen vanuit onze subsidiërende overheden, de Provincie Fryslân en de gemeente Heerenveen. Als hiermee een goed fundament gecreëerd kan worden, kunnen we verdergaande stappen zetten in de komende jaren met aanvullende financiering vanuit fondsen en het bedrijfsleven. We hopen in ons volgend jaarverslag dan op die stappen terug te kunnen kijken.

Missie

Museum Belvédère wil een levendige ontmoetingsplek zijn waar een zo breed mogelijk publiek kennis kan nemen van het werk van Friese beeldende kunstenaars en het werk van geestverwanten uit binnen- en buitenland. Museum Belvédère concentreert zich vooral op twintigste-eeuwse en eigentijdse schilderkunst die relaties aangaat met landschap en natuur.

Een particulier initiatief

Museum Belvédère is in 2004 opgericht als particuliere culturele instelling, die grotendeels werd gedragen door financiële bijdragen van het bedrijfsleven, stichtingen, particulieren en inkomsten uit museumbezoek. Sinds 2017 ontvangt het museum jaarlijks structurele steun van de gemeente Heerenveen oorspronkelijk groot 50.000 euro en met ingang van 2021 voor een periode van 4 jaar steun van de Provincie Fryslân oorspronkelijk groot 200.000 euro.

Personeel

De personele bezetting in 2023 bestond uit (uitgaande van een 36-urige werkweek):

Han Steenbruggen – inhoudelijk directeur	0.9 fte
Corrie Oerlemans – zakelijk directeur	1.0 fte
Susan van den Berg – assistent-conservator	0.7 fte
Neline Ravesloot – publiciteit en marketing	0.8 fte
Arnolda Adelaar – management assistent	0.8 fte
Albert Oost – depotbeheer, technische dienst, programmeur Afslag BLV	0.8 fte
Nico Gijsbers – automatisering, technische dienst	0.7 fte

Na het overlijden van Susan van den Berg werd haar functie in 2023 niet ingevuld.

Bestuur Stichting Museum Belvédère

Na twee bestuurstermijnen nam Evert-Jan Rotshuizen in augustus 2023 afscheid als bestuursvoorzitter. Onder zijn voorzitterschap haalde Museum Belvédère de banden met gemeente en provincie aan wat leidde tot structurele steun van beide lokale overheden. Rotshuizen werd opgevolgd door Seerp Leistra, een man met veel bestuurlijke ervaring in zowel Friesland als Groningen.



V.l.n.r.: Seerp Leistra (voorzitter), Avine Fokkens-Kelder (burgemeester Gemeente Heerenveen), Corrie Oerlemans (zakelijk directeur) en Han Steenbruggen (inhoudelijk directeur).

Van het bestuur maakten in 2023 deel uit:

Evert-Jan Rotshuizen – voorzitter tot augustus 2023

Seerp Leistra – voorzitter per augustus 2023

Piet Rienks – penningmeester

Dineke Hoekstra-Greve – secretaris

Wirt Groen – lid

Rien Meppelink – lid

Toos Arends - lid

Het bestuur van de stichting kwam in het kalenderjaar 2023 zes maal bijeen.

Van de bestuursleden heeft de voorzitter Leistra de volgende nevenfuncties: associate partner Boer & Croon, bestuurder/eigenaar Munka B.V., bestuurslid stichting Beringer Hazewinkel, voorzitter raad van toezicht Terschellings Oerol Festival tot 01-07-2023, voorzitter raad van toezicht Fryske Akademy, voorzitter stichting Aurora Festival, lid raad van toezicht stichting LF 2028, en Honorair Consul Hongarije.

Penningmeester Rienks heeft als nevenfuncties: bestuurder Befoema B.V., bestuurder Luxury Appliance logistics B.V., bestuurder stichting StEP en commissaris SWZ Zwolle.

Bestuurslid Hoekstra-Greve is directeur eigenaar van Bureau Hoekstra Greve, mediation en advisering en daarnaast bestuurslid van Kunstkollektief Galerie Mildam.

Bestuurslid Groen is DGA Wicherson-Groen Holding BV, lid bestuur Koninklijke VVNH te Almere, lid bestuur O&O Houthandel en aanverwant te Almere, lid bestuur Stichting Steenwijks Ontzet.

Bestuurslid Arends is adviseur bij het Mondriaan fonds en adviseur Kunstraad Groningen.

Bestuurslid Meppelink is bestuurslid van Stichting Nalaten aan Cultuur, Stichting Van Gogh Museumfonds, Stichting Kenniscollege Roerende Zaken, Dr. A.H. Heineken Stichting voor de Kunst en Stichting Westerbork Fonds.

Bestuursleden worden voor een termijn van vier jaar benoemd en zijn tweemaal voor eenzelfde termijn herbenoembaar. In de praktijk echter worden de bestuurders één keer herbenoemd en defungeren na de 2^e termijn. Zij ontvangen geen vergoeding.

Bij het zoeken van nieuwe bestuursleden wordt gelet op de kennis of ervaring die niet of onvoldoende in het bestuur is vertegenwoordigd. Voor het invullen van de vacature van voorzitter van het bestuur is in 2023 Buro Talent Performance ingeschakeld die in samenwerking met het bestuur de vacature heeft ingevuld.

De jaarrekening van de stichting is te vinden op de website van de Federatie van Werkgeversverenigingen in de cultuur: <https://anbi.federatiecultuur.nl/organisatie/nmv/stichting-museum-belvedere/>.

De jaarrekening waarin voorzien wordt in risicobeheersing, wordt gecontroleerd door een externe RA accountant.



Codes, Reglementen en Risicomanagement

Stichting Museum Belvédère onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie, de Fair Practice Code en de Code Nalaten. Deze codes, de aanbevelingen daaruit en de toepassing door ons museum, worden om het jaar door het bestuur en de directie besproken tijdens bestuursvergaderingen en schriftelijk vastgelegd.

Er is ook een vertrouwenspersoon aangesteld waar de voorzitter van het bestuur tenminste 1 keer per jaar een gesprek mee heeft. Voor zover bekend is de vertrouwenspersoon in 2023 niet ingeschakeld.

Bestuur en directie werken de codes in 2024 verder uit. Naar aanleiding van een inventarisatie van de reeds genomen stappen, stellen we een plan op van nog te zetten stappen, die we regelmatig gaan evalueren.

Stichting Museum Belvédère kent een Bestuurs- en Directiereglement en heeft een eigen AVG-reglement.

Het bestuur en de directie van de stichting besteden ook regelmatig aandacht aan het onderwerp Risico Management en de risico's in onze stichting en het museum zijn in kaart gebracht. Als belangrijke risico's kunnen worden aangemerkt: fraude, diefstal, reputatieschade en onvoldoende naleving wet- en regelgeving. In 2024 zullen de belangrijkste risico's verder worden uitgewerkt en zullen beheersmaatregelen worden geformuleerd. Er is in het museum een Integraal Plan Veiligheidszorg.

Organisatie structuur van Museum Belvédère

De organisatiestructuur ziet er als volgt uit.

[Stichting Museum Belvédère](#) is belast met de exploitatie van het museum in het museumgebouw Oranje Nassaulaan 12 te Oranjewoud. Tevens is zij belast met de exploitatie van Afslag BLV te Heerenveen, Minckelersstraat 11 te Heerenveen, dit is een bijzonder initiatief van ons museum primair gericht op jong publiek en actuele kunst.

Dan zijn er 3 verbonden stichtingen te weten:

- [Stichting Museum Belvédère te Oranjewoud](#), die eigenaar is van het museumgebouw;
- [Stichting Vrienden van Museum Belvédère](#), die belast is met de vriendenorganisatie en sponsoring verzorgt; en
- [Stichting Depot Museum Belvédère](#), die de kunstcollectie van het museum in eigendom heeft.

Deze laatste 3 stichtingen hebben ieder hun eigen jaarverslag.

Aankopen, schenkingen en bruiklenen

AANKOPEN

Dankzij de structurele subsidie van de Provincie Fryslân kan Museum Belvédère beschikken over een aankoopbudget van oorspronkelijk groot 25.000 euro. Met deze gelden konden in 2023 de volgende kunstwerken worden aangekocht:

[Dianne Bakker](#)

Deugdbloempjes 1-7, 2022

collage en pastelkrijt op papier, elk: 34 x 22 cm
2023 / 2861-2867

Toelichting bij de Deugdbloempjes, 2023

leporello, collage en pastelkrijt op papier, 29,5 x 21 cm (uitgevouwen: 29, x 210 cm)
2023 / 2868

Inspiratie voor de Deugdbloempjes

Handboek voor het katholieke meisje, z.j.
gebonden uitgave, drukwerk, 13 x 8,5 cm
2023 / 2869

Woordenvrouw, 1996
houtsnede, Okoumé multiplex, 180 x 48 cm
2023 / 2870

[Jochem Hamstra](#)

Inkarnatie (de vlek van een schreeuw), 2021
olieverf op doek, 100 x 70 cm
2023 / 2871

Inkarnatie (de vlek van een schreeuw), 2021
olieverf op doek, 100 x 70 cm
2023 / 2872

[Sámal Joensen-Mikines](#)

Tuelgarden – Myggenäs, z.j.
olieverf op doek, 84,5 x 100 cm
2023 / 2788

[Jan Jordens](#)

Zonder titel, 1958
olieverf op doek, 43,5 x 33,5 cm
2023 / 2821

[Wiebe Knobbe](#)

Compositie, z.j.
olieverf op doek, 40 x 50,5 cm
2023 / 2808

[Romee van Oers](#)

Zonder titel (uit serie Swing Feel), 2022
olieverf op doek, 160 x 177 cm
2023 / 2818

[Martin Tissing](#)

's Avonds langs de weg, 1983
olieverf op doek op paneel
2023 / 2810

's Avonds langs de weg, 1983
olieverf op doek op paneel
2023 / 2811

[Harmen Tulner](#)

Kop, 2009
olieverf op doek op paneel, 25 x 20,5 cm
2023 / 2836

Dankzij de jaarlijkse bijdrage voor aankopen van P.W. Janssen's Friesche Stichting kon het museum drie tekeningen verwerven van Theo de Feyter.

Theo de Feyter

Lokeenden – Herinneringen aan het Tripgemaal, 2023

krijt en gouache op papier, 30 x 48 cm

2023 / 2815

Lokeenden, 2022

krijt en gouache op papier, 20 x 29,5 cm

verworven met steun van P.W. Janssen's Friesche Stichting

2023 / 2816

Lokeend, 2023

krijt en gouache op papier, 20 x 29,5 cm

verworven met steun van P.W. Janssen's Friesche Stichting

2023 / 2817

Schenkingen

Ook in 2023 bleken meerdere particulieren bereid kunstwerken aan het museum te schenken, al dan niet volgens de gunstige fiscale voorwaarden van de Geefwet. De volgende kunstwerken werden geschonken:

Armando

Der Baum, 1992

olieverf op doek, 70 x 60 cm

schenking mw. T. Hoepman

2023 / 2790

Siep van den Berg

Portret Fie Werkman, 1955

Oost-Indische inkt op papier, 16 x 13 cm

schenking Gerard Muntinga

2023 / 2834

Jeanne Bieruma Oosting

De Herfst, z.j.

linodruk op papier, 33 x 61 cm

schenking Riëtte Brands

2023 / 2787

Wormenpikkende lijsters, z.j.

linodruk, inkt op papier, 31,5 x 70 cm

schenking K.A. Brohm

2023 / 2813

De kersendief, z.j.

linoleumdruk, 37,5 x 47,5 cm

schenking dhr. en mevr. Hodde

2023 / 2828

Eenden in het riet, z.j.

linoleumdruk, 19 x 45,5 cm

schenking dhr. en mevr. Hodde

2023 / 2829

[Dirk Breed](#)

De Wandelaar, z.j.

potlood op papier, 23,5 x 31 cm

schenking Erik Mattijssen (ter nagedachtenis aan Susan van den Berg)

2023 / 2789

[Jo van Dijk](#)

Compositie Afrique, 1968

houtdruk, inkt op papier, 61 x 37 cm

schenking Gerard Muntinga

2023 / 2831

[Johan Dijkstra](#)

Duinen Ameland, 1924

ets, inkt op papier, 29 x 35 cm

schenking Gerard Muntinga

2023 / 2832

[Natalja Goncharova](#)

Constructivistische compositie, 1919

lithografie, 50 x 32,5 cm

schenking Haijo Haitsma

2023 / 2827

[Evert de Graaf](#)

Stilleven met sigaret, 1999

olieverf op hardboard, 14 x 14 cm

schenking Cees Elzinga

2023 / 2846

[Johan Haanstra](#)

Zwaagwesteinde, 1982-1983

olieverf op doek, 70 x 70 cm

schenking Tiete Hoepman

2023 / 2791

[Jochem Hamstra](#)

Het mooie leven (no. 17), 2010/13/14

olieverf op doek, 90,5 x 85 cm

schenking Wim van Es

2023 / 2797

Inkarnatie (de vlek van een schreeuw), 2020

olieverf op doek, 100 x 70 cm

schenking kunstenaar

2023 / 2873

Vilmos Huszár

Compositie, z.j.

potlood en gouache op papier, 23 x 17 cm

schenking Johan Scheepsma

2023 / 2850

Sjoerd Janzen

Zonder titel, 1993

houtschool op papier, 59 x 96,5 cm

schenking dhr. en mevr. Dettmar

2023 / 2812

André de Jong

De schoonheid van versterven, 2020/2021

fotografie, Dry Print op Hahnemühle Museum Etching, 40 x 30 cm

schenking André de Jong

2023 / 2854

De schoonheid van versterven, 2020/2021

fotografie, Dry Print op Hahnemühle Museum Etching, 40 x 30 cm

schenking André de Jong

2023 / 2855

De schoonheid van versterven, 2020/2021

fotografie, Dry Print op Hahnemühle Museum Etching, 40 x 30 cm

schenking André de Jong

2023 / 2856

De schoonheid van versterven, 2020/2021

fotografie, Dry Print op Hahnemühle Museum Etching, 40 x 30 cm

schenking André de Jong

2023 / 2857

De schoonheid van versterven, 2020/2021

fotografie, Dry Print op Hahnemühle Museum Etching, 40 x 30 cm

schenking André de Jong

2023 / 2858

De schoonheid van versterven, 2020/2021

fotografie, Dry Print op Hahnemühle Museum Etching, 40 x 30 cm

schenking André de Jong

2023 / 2859

De schoonheid van versterven, 2020/2021

fotografie, Dry Print op Hahnemühle Museum Etching, 40 x 30 cm

schenking André de Jong

2023 / 2860

[Jan Jordens](#)

Zonder titel, 1958

aquarel en potlood op papier, 57 x 47 cm

schenking Richard ter Borg

2023 / 2820

[Simon Kamminga](#)

Golfbreker op het Wad, z.j.

olieverf op doek, 50 x 80,5 cm

schenking Cor Boonstra

2023 / 2819

[Arnold W. Kort](#)

Duinlandschap – Vlieland, 1949

aquarel op papier, 24,5 x 29,5 cm

schenking Gerard Muntinga

2023 / 2833

[Christaan Kuitwaard](#)

White Box Painting 205, 2014

olieverf op paneel, 28 x 20 cm

schenking Tiete Hoepman

2023 / 2792

[White Box Painting, 2012](#)

olieverf op doek, 28 x 20 cm

schenking Haijo Haitsma

2023 / 2822

[Dave Meijer](#)

Zonder titel, 2004

olieverf op paneel, 21,5 x 30 cm

schenking Tiete Hoepman

2023 / 2794

[Jaap Min \(1914-1987\)](#)

Damhekken – Voert (Bergen, N.H.), 1980

olieverf op doek, 75 x 100 cm

Museum Belvédère, schenking Rik Min

2023 / 2837

[Zoltin Peeter](#)

Twee bergen, 1993

ets, 74 x 49,5 cm (beeldmaat)

schenking Tiete Hoepman

2023 / 2795

[Rienold Postma](#)

Oude Vrouw, 2000

acrylverf op papier, 70 x 50 cm

schenking Haijo Haitsma

2023 / 2826

[Thijs Rinsema](#)

Compositie interieur, ca. 1927

zwart krijt op papier, 45,5 x 42,5 cm

schenking Haijo Haitsma

2023 / 2824

Abstracte compositie, ca. 1927

zwart krijt op papier, 25,4 x 20,8 cm

schenking Haijo Haitsma

2023 / 2825

[Jentje van der Sloot](#)

Gezicht op de Potmarge – Leeuwarden, z.j.

olieverf op doek, 70 x 85 cm

schenking Brecht Anke Hovinga-Olij

2023 / 2849

[Martin Tissing](#)

Het Al, 2015-2016

olieverf op doek op paneel, 27 x 46 cm

schenking Tiete Hoepman

2023 / 2793

Maan boven Warschau, 1965

waskrijt op papier, 21 x 21 cm

schenking Gerard Muntinga

2023 / 2835

[Sjoerd de Vries](#)

Lady Jane, 1986

gemengde techniek in gelaagd karton, 47 x 39 cm

schenking Brecht Anke Hovinga-Olij

2023 / 2847

Naakt, ca. 1985

gemengde techniek in gelaagd karton, 64 x 49 cm

schenking Brecht Anke Hovinga-Olij

2023 / 2848

[Coen Vunderink](#)

Perfekte stek met dode boom, 2020

acrylverf op doek

schenking kunstenaar

2023 / 2809

[Douwe van der Zweep](#)

Duinlandschap, ca. 1945

olieverf op doek, 24 x 39 cm

schenking Haijo Haitsma

2023 / 2823

Langdurige bruiklenen

Van nauw bij het museum betrokken particulieren kreeg Museum Belvédère in 2023 de volgende werken in langdurig bruikleen.

Wobbe Alkema

Compositie, 1958-1960

temperaverf op triplex, 80 x 120 cm

bruikleen Collectie Sieta en Jan Keijzer

2023 / 2830

Charchoune

Triangle et Cymbale, 1943

olieverf op board, 16,5 x 24 cm

bruikleen Gerhard Roetgering

2023 / 2841

Otto Egberts

Zonder titel, 2010

olieverf op doek, 120 x 140 cm

bruikleen Gerhard Roetgering

2023 / 2843

Defektdeckung, 2000-2001-2008

olieverf op doek, 75 x 75 cm

bruikleen Gerhard Roetgering

2023 / 2844

Defektdeckung, 2004-2008

olieverf op doek, 75 x 75 cm

bruikleen Gerhard Roetgering

2023 / 2845

Jaap Hillenius

Het pad, z.j.

olieverf op doek, 140 x 100 cm

bruikleen Collectie Sieta en Jan Keijzer

2023 / 2806

Jan Kagie

Stilleven, ca. 1955

olieverf op doek, 70 x 90,5 cm

bruikleen Collectie Sieta en Jan Keijzer

2023 / 2796

Lou Loeber

Strand, 1921

olieverf op doek, 52 x 80 cm

bruikleen Collectie Sieta en Jan Keijzer

2023 / 2851

[Gerrit Mink](#)

Zonder titel (Stilleven met glaswerk), 1981

olieverf op doek, 45,5 x 35,5 cm

bruikleen Collectie Sieta en Jan Keijzer

2023 / 2807

[Thijs Rinsema](#)

Stilleven, ca. 1927

olieverf op doek, 46 x 42,5 cm

bruikleen Collectie Sieta en Jan Keijzer

2023 / 2852

Voetballer, ca. 1925

hout, 31 x 12 x 2 cm

bruikleen Collectie Sieta en Jan Keijzer

2023 / 2853

[Jan Roëde](#)

Zonder titel, 1946

olieverf op doek, 45 x 60 cm

bruikleen Gerhard Roetgering

2023 / 2839

Compositie, 1948

olieverf op doek, 46,5 x 60 cm

bruikleen Gerhard Roetgering

2023 / 2840

[JCJ Vanderheyden](#)

Airscape windows, 2004

olieverf op doek, 81 x 101 cm

bruikleen Gerhard Roetgering

2023 / 2838

[Médard Verburgh](#)

Bateau de peche (nuit) – Zee bij Oostende, 1924

olieverf op doek, 63 x 73 cm

bruikleen Collectie Sieta en Jan Keijzer

2023 / 2814

[Jaap Wagemaker](#)

Les Artoises, 1958

gemengde techniek op board, 80 x 54 cm

bruikleen Gerhard Roetgering

2023 / 2842

[Uitgaande bruiklenen 2023](#)

In 2023 leende Museum Belvédère meerdere kunstwerken uit de collectie uit voor tentoonstellingen in andere musea.

Museum Heerenveen, Heerenveen

Kunst in kopie?

21 januari 2023 – 14 mei 2023

- 0032 Boele Bregman – De geliefden (sculptuur)
- 0692 Boele Bregman – Acrobaten (sculptuur)
- 1117 Jeanne Bieruma Oosting – L'Opera VI, dame grec (litho)
- 1118 Jeanne Bieruma Oosting – L'Opera VII, dame Wagnerien (litho)
- 1119 Jeanne Bieruma Oosting – L'Opera VII, Fida et le voyageur (litho)
- 1120 Jeanne Bieruma Oosting – L'Opera IX, Mephisto (litho)
- 1122 Jeanne Bieruma Oosting – Zonder titel (litho)
- 1124 Jeanne Bieruma Oosting – Naakt (litho)
- 1126 Jeanne Bieruma Oosting – Zonder titel (litho)
- 1128 Jeanne Bieruma Oosting – Zonder titel (litho)
- 1130 Jeanne Bieruma Oosting – Zonder titel (litho)
- 1131 Jeanne Bieruma Oosting – Zonder titel (litho)
- 0585 Jan Mankes – Parelhoen (grafiek)
- 0730 Jan Mankes – Egeltje (grafiek)
- 1539 Jan Mankes – Nestkuiken (grafiek)
- 1878 Jan Mankes – Parelhoen (schilderij)
- 2339 Jan Mankes – Paard in landschap (grafiek)
- 2535 Jan Mankes – Zilverwyandotte (grafiek)
- 2735 Jan Mankes – Koemelkster (grafiek)

Fries Landbouw Museum, Leeuwarden

De schilders van het Friese land

1 april 2023 - 1 november 2023

- 0076 Jan Mankes – Twee Geitjes (schilderij)
- 0174 Tjerk Bottema – Het witte geitje (schilderij)
- 0514 Tjerk Bottema – Boerderijtje bij Langezwaag (schilderij)
- 2311 Klaas Koopmans – Fries landschap (schilderij)

Museum Kranenburgh, Bergen

A Touch of Light

23 april 2023 - 17 september 2023

- 2537 Jaap Hillenius – Last Autumn (schilderij)
- 0879 Willem van Althuis – Kwadrant (schilderij)
- 0880 Willem van Althuis – Vier kwadranten (schilderij)
- 0899 Willem van Althuis – Horizon (schilderij)

Museum Dr8888, Drachten

Ein paradies fur die neue kunst – Kurt Schwitters in Dr8888

28 april 2023 – 29 oktober 2023

- 0118 Thijs Rinsema – De zaaier (collage)
- 0480 Paul Citroen – Toiletpot Hollandia (tekening)

Stichting Kunstbehoud Groningen, Landgoed Verhildersum, Leens

Bach, Kort en De Wit – Leermeeesters van De Ploeg

1 juni 2023 – 30 oktober 2023

- 2275 Arnold W. Kort – Stilleven met tak op vaas (schilderij)

Cobra Museum, Amstelveen

Grenzeloos en vrij

1 juni 2023 – 8 oktober 2023

0100 Dora Tuynman – Abstract (schilderij)

Stichting Amelander Musea, Museum Sorgdrager, Hollum

Tames Oud – Eiland van Verlangen

16 juni 2023 – 23 oktober 2023

0042 Tames Oud – Het gele zeetje (schilderij)

0181 Tames Oud – Kievitseitjes (grafiek)

0566 Tames Oud – De weg terug (schilderij)

0573 Tames Oud – Zeegezicht (schilderij)

Museum Wierdenland, Ezinge

Allersmaborg

24 juni 2023 – 26 november 2023

1982 Martin Tissing – Nachttuin (schilderij)

UMCG, Groningen

Jan Roos – Op de schiedslijn tussen haven en zee

29 juni – 8 oktober 2023

1573 Jan Roos – Werf (schilderij)

1577 Jan Roos – Haven (schilderij)

1579 Jan Roos – Werf (schilderij)

1962 Jan Roos – Kokkelgrijper (schilderij)

Museum Giethoorn 't Olde Maat Uus, Giethoorn

Haanstra

29 juni 2023 - 24 september 2023

0592 Folkert Haanstra sr. – Landschap met treurbomen (schilderij)

0591 Folkert Haanstra sr. – Felkleurig landschap (schilderij)

0846 Johan Haanstra – Garijp (schilderij)

0941 Johan Haanstra – Warga 2 (schilderij)

1301 Johan Haanstra – Boksum (schilderij)

2456 Johan Haanstra – Suawoude (schilderij)

2485 Johan Haanstra – Tjalleberd (schilderij)

1742 Folkert Haanstra jr. – Huis en bomen (schilderij)

1743 Folkert Haanstra jr. – Landschap met gele lucht (schilderij)

Noord-Veluws Museum, Nunspeet

Eugene Brands-Onder de Bos

1 juli 2023 – 10 december 2023

2657 Eugene Brands – Painting my pleasure (schilderij)

Singer Laren, Laren

La Grande Bleue, Schilders van de Mediterranee

13 september 2023 - 20 november 2023

0213 Georges Lemmen – Middellandse zeekust (schilderij)

Museum aan de A, Groningen

Vraauwlu-Groningers die je wil kennen

25 februari 2023 – 7 januari 2024

0079 Jan Mankes – De theeschenkster (schilderij)

Museum Heerenveen, Heerenveen

Nevels

23 september 2023 – 14 januari 2024

0225 Willem van Althuis – De Deelen (schilderij)

0584 Willem van Althuis – De Deelen (schilderij)

0052 Sjoerd de Vries – Landschap (schilderij)

0561 Sjoerd de Vries – De Deelen (schilderij)

0568 Sjoerd de Vries – De Deelen (schilderij)

1840 Sjoerd de Vries – Landschap-ochtend (schilderij)

1841 Sjoerd de Vries – Landschap-middag (schilderij)

1842 Sjoerd de Vries – Landschap-avond (schilderij)

Doorlopend bruikleen:

Eerste Kamer der Staten-Generaal, Den Haag

invulling tijdelijk gebouw

15 april 2022 - 15 april 2026

Bruiklenen zie uitgeleende kunst jaarverslag 2022

Tentoonstellingen 2023

Hoofdtentoonstellingen

Als de Dood – schilders, beeldhouwers, fotografen, schrijvers over verval en eindigheid

11 februari – 11 juni 2023 (westvleugel)

In het voorjaar organiseerde Museum Belvédère in de twaalf kamers van de westelijke museumvleugel een omvangrijke expositie rond het thema ‘dood’, waarin werk van meer dan 60 Nederlandse schilders, fotografen en beeldhouwers te zien was.

De dood – als einde van leven, als mysterie, als transitie naar andere verschijningsvormen of als onderdeel van een natuurlijke cyclus – is binnen de beeldende kunsten, de literatuur en de muziek al eeuwenlang een van de belangrijke thema’s.

In de tentoonstelling *Als de Dood* bracht Museum Belvédère kunstwerken samen van een keur aan schilders, fotografen en beeldhouwers, dat varieert van groot tot intiem, figuratief tot abstract. Het accent lag daarbij, volgens de uitgangspunten van het museum, op moderne en eigentijdse kunst. De expositie omvatte bestaande kunstwerken en kunstwerken die speciaal voor de tentoonstelling werden gemaakt door onder anderen Allie van Altena, Gijs Assmann, Koos Breukel, Desiree Dolron, Han van Hagen, Henk Helmantel, Fons Hoiting, Raoul Hynckes, Miriam Knibbeler, Jan van der Kooi, Christiaan Kuitwaard, Sabine Liedkte, Jan Mankes, Erik Mattijssen, Dineke Oosting, Hans Rikken, Els Timmerman en Ids Willemsma.

Lag het accent in de tentoonstelling op de beeldende kunsten, in het begeleidende boek *Als de Dood* zijn behalve afbeeldingen van de geëxposeerde kunstwerken ook gedichten en korte verhalen opgenomen van onder anderen Remco Campert, Midas Dekkers, Anna Enquist, Sander de Hosson, Bert Keizer, Gerrit Komrij, Rutger Kopland en Jean Pierre Rawie. Tezamen vormen woord en beeld een bijzondere bundel die aanzet tot overpeinzen en troost biedt in schoonheid en een blijvende herinnering aan een groots opgezette expositie.

Op zondag 26 maart vond in het Museumcafé van Museum Belvédère een gesprek plaats tussen Coen Verbraak en Els Timmerman in het kader van *Als de Dood*. Coen Verbraak ging in gesprek met de kunstenaar over haar werk, de tentoonstelling en haar persoonlijke ervaringen met verlies en verder leven.

Bezoekersaantal: 13.800

Publiciteit (selectie)

Opinieweekblad: Ellen Leijser – FD Persoonlijk (4-3-2023)

Kranten: Dirk van Ginkel – Leeuwarder Courant (10-2-2023) / Dagblad van het Noorden (15-2-2023), Marjoleine de Vos - NRC Handelsblad (16-3-2023), Koos Bijlsma – Dagblad van het Noorden (27-2-2023).

Online: Uitvaart.nl, uitvaartbranche.nl.

Magazines: Anja Krabben - Vakblad De Begraafplaats nr. 2 jaargang 25 – april 2023, Tjitske Zuiderbaan – Het kwartaalmagazine van Stichting Terebinth (voor behoud van funerair erfgoed) juni 2023-2, Boeddhistisch Dagblad (10-2-2023).

Social Media: Marco Dreijer, De Cultuurvlogger in het kader van De Cultuurclub #2 'Als de Dood' in Museum Belvédère (3 april 2023).

TV: Doet Boersma in Op en Ût Omrop Fryslân (25-02-2023)

8 Friese Kunstenaars

11 februari – 11 juni 2023 (oostvleugel)

De collectie van Museum Belvédère omvat vele topstukken van regionale, nationale en internationale kunstenaars uit de periode 1900 tot aan nu, waarvan het in 2022 verschenen collectieboek *Museum Belvédère – Verzamelde Werken* een goede afspiegeling geeft. Sinds de oprichting van het museum in 2004 worden de kernwaarden van de collectie uitgemaakt door het moderne en eigentijdse werk van Friese kunstenaars. De meesten van hen werden in Museum Belvédère al eens geëerd met een monografische tentoonstelling. In de presentatie *8 Friese Kunstenaars* belichtte het museum acht Friese oeuvres waarvan het meerdere kunstwerken in de collectie heeft en waarvan het inmiddels een representatief beeld kan geven. Tezamen bakenen ze het inhoudelijke speelveld af, dat uiteenlopende richtingen en stijlen bestrijkt, variërend van semi-realistisch tot lyrisch abstract. De presentatie omvatte werk van Harmen Abma, Willem van Althuis, Gerrit Benner, Boele Bregman, Jan Mankes, Thijs Rinsema, Jan Snijder, Sjoerd de Vries.

REGENERATE

17 juni – 24 september (oostvleugel)

Hoofd- en openingstentoonstelling van het reizende Noorderlicht-fotografiefestival. *Regenerate* omvatte voornamelijk nieuw werk, variërend van fotografie en projecties tot installaties van internationale kunstenaars, waarin actuele thema's omtrent klimaat, vervuiling, overproductie en dergelijke centraal staan. Het festival concentreerde zich vooral op het werk van kunstenaars die de noodzaak tot verandering niet alleen aanvoelen en signaleren, maar ook krachtig verbeelden.



Rondleiding door de fotografietentoonstelling *Regenerate*.

Publiciteit (selectie)

Kranten: Illand Pietersma – Leeuwarder Courant (3-7-2023) / Dagblad van het Noorden (3-7-2023), Arno Haijtema – Volkskrant (11-8-2023).

Magazines: PF Fotografie Magazine (30-9-2023), MEZZA ed. Brabants Dagblad (17-6-2023).

TV: Op en Ût Omrop Fryslân (16-7-2023), uitzending Tussen Kunst & Kitsch NPO1 (4-2-2024) opgenomen tijdens REGENERATE en Giorgio Morandi en Nederland (4-9-2023).

Tames Oud – Eiland van verlangen

17 juni – 24 september 2023 (4 kamers westvleugel)

Tames Oud – Eiland van verlangen was een tentoonstellingstweeluik dat te zien was in Museum Sorgdrager te Hollum (Ameland) en Museum Belvédère. In Museum Sorgdrager werd vooral aandacht geschonken aan werken die refereren aan het eiland, Museum Belvédère richtte zich vooral op Ouds artistieke ontwikkeling aan de hand van schilderijen, grafiek en tekeningen. Een groot deel van de geëxposeerde werken was niet eerder in Friesland te zien geweest.

Tames Oud (1895-1953) werd geboren op Ameland en vestigde zich met zijn vrouw begin jaren twintig in België. In zijn vrije werk vond Oud aanvankelijk inspiratie bij Vlaamse schilders als Jacob Smits, Constant Permeke en Frist van den Berghe, met wie hij een grote voorliefde deelde voor het eenvoudige leven van boeren en landarbeiders. Hij legde dat vast in donkere kleuren en een eenvoudige, krachtige vormtaal.

Toen Tames Oud in 1938 naar Den Haag verhuisde, werden de havens van Scheveningen met binnen- en uitvarende vissersschepen zijn belangrijkste thema.

De publicatie *Tames Oud – Eiland van verlangen*, die bij beide exposities verscheen, werd geschreven door Gitte Brugman en mogelijk gemaakt dankzij de Boersma-Adema Stichting, de Ottema-Kingma Stichting en Stichting Gifted Art.

Tijdens de tentoonstellingen werden verschillende rondleidingen georganiseerd. Op Ameland werd een Tames Oud workshop Lino-art met een knipoog naar Tames Oud georganiseerd.

Publiciteit (selectie)

Kranten: Dirk van Ginkel – Leeuwarder Courant (16-6-2023) / Dagblad van het Noorden (16-6-2023).

Magazine: Sjoerd van Faassen – Den Haag Centraal (14-12-2023).

[Giorgio Morandi | Nederland](#)

[schilderijen van Giorgio Morandi in Nederlandse collecties](#)

17 juni – 24 september 2023 (2 kamers westvleugel)

De tentoonstelling *Giorgio Morandi | Nederland* was een vervolg op de succesvolle tentoonstelling *Giorgio Morandi | Bologna* die Museum Belvédère in 2018 organiseerde. In de vervollexpositie waren schilderijen opgenomen uit Nederlands museaal en particulier bezit. De meeste daarvan ontbraken in de tentoonstelling uit 2018. Aanleiding voor het vervolg was de schenking van een van Morandi's topstukken aan Museum Belvédère door een Nederlandse verzamelaar.

De tentoonstelling *Giorgio Morandi | Nederland* omvatte negen van de elf schilderijen die zich bevinden in Nederlandse collecties en was te zien in twee museumkamers. De expositie kwam tot stand dankzij bruiklenen van het Kunstmuseum Den Haag, Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam, het Stedelijk Museum te Amsterdam, Fondation Custodia te Parijs – een culturele instelling met een nadrukkelijk Nederlandse connectie – en twee particulieren.

In twee belendende museumkamers toonde het museum schilderijen van Nederlandse kunstenaars die inspiratie vonden en vinden in het werk van Morandi – Willem Minderman, Piet Nieuwenhuysen, Herman Berserik, Ed Dukkers, Mark Kolthoff, Martin Tissing, Agnes van Gelder, Ada Duker, Christiaan Kuitwaard, Herman Tulner en Jet van Oosten.

Bij de expositie verscheen een zelfstandige publicatie, waarin alle elf schilderijen van Morandi in Nederlands bezit zijn afgebeeld en alle museale Morandi-verwervingen en -tentoonstellingen in Nederland werden besproken.

Tijdens de expositie werden meerdere rondleidingen georganiseerd, onder andere voor relaties van de Vereniging Rembrandt. Het publiek werd in staat gesteld om in het museumcafé met Morandi-objecten eigen opstellingen te maken en deze te fotograferen. De mooiste inzendingen werden door het museum op social media gedeeld.

FOTO

Het project *Giorgio Morandi | Nederland – schilderijen van Giorgio Morandi in Nederlandse collecties* werd gerealiseerd in het kader van *Buitenkans*, een door de Vereniging Rembrandt en de Turing Foundation geïnitieerde actie om musea in staat te stellen presentaties te realiseren rond belangrijke bruiklenen uit andere openbare collecties in Nederland. De twee gehonoreerde projecten van Museum Rembrandthuis in Amsterdam en Museum Belvédère in Oranjewoud werden mogelijk gemaakt dankzij steun van de Vereniging Rembrandt en de Turing Foundation.



Inzending van Harriet Leget.

Publiciteit (selectie)

Kranten: Gitte Brugman – Leeuwarder Courant (1-7-2023) / Dagblad van het Noorden (1-7-2023).

Magazines/opinieweekblad: Tanny Dobbelaar – Trouw (15-8-2023), Simone Vos – Eindhovens Dagblad ed. Helmond (24-7-2023), Tableau Fine Arts magazine (30-6-2023).

Online: Hollandtimes.nl (5-7-2023).

Bulletin: Bulletin Vereniging Rembrandt jaargang 33 nummer 2 zomer 2023.

TV: Uitzending Tussen Kunst & Kitsch NPO1 (4-2-2024) opgenomen tijdens REGENERATE & Giorgio Morandi en Nederland (4-9-2023).

TV: Doet Boersma in Op en Ût Omrop Fryslân over Zomer in Belvédère (24-08-2023)

Overkoepelend Zomer in Belvédère over:

- Giorgio Morandi | Nederland
- Tames Oud – Eiland van verlangen
- REGENERATE
- Theo de Feyter – Herinneringen aan het Tripgemaal
- Rob Voerman – Ferropolis

Aantal bezoekers zomerpresentatie: 14.600

Art Noord V

28 september – 1 oktober 2023 (gehele museum)

Aan de vijfde editie van Art Noord namen deel: Galerie Getekend uit Heerenveen, Kunstlokaal N°8 uit Jubbega, , Kunsthandel De Vries uit Leeuwarden, Galerie De Vis uit Harlingen, Galerie Lyts uit Woudsend, Galerie ALTA BOSCA uit Gorredijk, Galerie Hoogenbosch uit Gorredijk, Galerie With Tsjalling uit Groningen, Kunsthandel Richard ter Borg uit Groningen, Kunsthandel Peter ter Braak uit Groningen, Prentwerk uit Groningen, Uitgeverij Philip Elchers uit Groningen, Kunstruimte Wagemans uit Alkmaar, Rueb Modern en Contemporary Art uit Amsterdam, Galerie Engels uit Amsterdam, Frank Welkenhuysen Galerie uit Eindhoven en Contempo Galerie uit Rotterdam.

Daarnaast was er een speciale presentatie te zien van Afslag BLV, de dependance van Museum Belvédère en platform voor jonge kunstenaars.

Tijdens de beursdagen verzorgde Manuela Klerkx twee rondleidingen *Kunst kijken en kopen*, en interviewde Neline Ravesloot kunstverzamelaar Ger van Dam en verschillende galeriehouders. Kunstenaar Esther Ijssels werkte tijdens de beursdagen aan een interactieve tekening in houtskool en krijt, waarbij de bezoekers n.a.v. haar instructies mee mochten tekenen.

Aantal bezoekers: 2.500



Publiciteit (selectie)

Kranten: Dirk van Ginkel – Leeuwarder Courant (23-9-2023) / Dagblad van het Noorden (23-9-2023), Gitte Brugman – Leeuwarder Courant (28-9-2023) / Dagblad van het Noorden (28-9-2023).

Zoltin Peeter – Voorbij de Noord

7 oktober 2023 – 11 februari 2024 (westvleugel)

In de kamers van de westelijke museumvleugel toonde Museum Belvédère tekeningen en enkele installaties die Zoltin Peeter (1942-2019) gedurende de laatste 25 jaar van zijn leven maakte, in samenhang met werk uit de museale collectie en van bevriende kunstenaars – Machteld van Buren, Beppie Gielkens, André de Jong, Kaneli & Smit, Dolph Kessler, Peter Otto, Egbarta Veenhuizen en Ids Willemsma.

Na zijn opleiding aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs in Amsterdam, de latere Gerrit Rietveld Academie, groeide Zoltin Peeter met zijn monumentale etsen en ruimtelijk werk in de jaren zestig en zeventig uit tot een van de belangrijkste kunstenaars van zijn generatie. Na een verblijf in Antwerpen besloot hij zich in 1976 te vestigen op het Friese platteland om zich ver van de grote kunstcentra in alle rust te concentreren op zijn werk. Het werd zijn uitvalsbasis voor vele reizen naar nog noordelijker streken, zoals IJsland en Noorwegen.

Vanaf de late jaren tachtig concentreerde hij zich steeds meer op het maken van tekeningen, veelal gemaakt naar aanleiding van natuurervaringen. Ter plekke gemaakte impressies van bergketens, vlakten, rivieren en watervallen werkte hij in de afzondering van zijn werkruimten nabij het Friese Hallum uit in grotere, zelfs monumentale tekeningen. Krachtige abstracties van uiteenlopende indrukken bracht hij samen in tekeningen die de sublimatie vormen van natuursensaties – geheel nieuwe beelden met krachtige lijnen en vormen die vooral betekenis geven aan ruimte.

De omvangrijke monografie *Zoltin Peeter – tussen romantiek en modernisme*, met teksten van Dolph Kessler, Dirk van Ginkel, Peter van Lier en Arno Kramer is in de museumwinkel verkrijgbaar.

Tijdens de tentoonstelling werd een verdiepende lezing georganiseerd, gegeven door directeur Han Steenbruggen met Dolph Kessler als special guest.

Publiciteit (selectie)

Kranten: Gitte Brugman – Leeuwarder Courant (26-10-2023) / Dagblad van het Noorden (26-10-2023).

Relaties & Contrasten II – de collectie van Hans en Cora de Vries

7 oktober 2023 – 11 februari 2024 (oostvleugel)

In 2020 exposeerde Museum Belvédère in de westvleugel een ruime keuze uit de kunstcollectie van Hans en Cora de Vries. Vanwege een lange coronalockdown was deze prestigieuze tentoonstelling slechts kort voor het publiek toegankelijk. Omdat de omvangrijke verzameling, die Hans en Cora de Vries in een bestek van zo'n 35 jaar samenstelden, voldoende mogelijkheden bood om vanuit verschillende invalshoeken te belichten, werd besloten het project een vervolg te geven.

Met het boek dat destijds bij de tentoonstelling verscheen, een aanvullende nieuwe publicatie en een geheel nieuwe samenstelling in de oostelijke museumvleugel, deed Museum Belvédère daarmee alsnog recht aan alle inzet die door velen aan het project werd geleverd én aan een van de belangrijkste particuliere kunstcollecties met een Nederlandse signatuur.

Van 1969 tot aan 2004 leidde Cora de Vries de befaamde galerie Collection d'art in Amsterdam. Samen met haar echtgenoot Hans de Vries verzamelde ze gedurende die periode ook zelf moderne kunst, doorgaans van kunstenaars die in de galerie exposeerden. De tentoonstelling *Relaties & Contrasten II* toonde uiteenlopende topstukken uit hun privécollectie en gaf een indruk van hun persoonlijke visie en voorkeuren.

De tentoonstelling kwam tot stand in nauwe samenwerking met Hans de Vries. Hij schreef ook de tekst voor de nieuwe brochure die bij de tentoonstelling verscheen en samen met het boek uit 2020 werd verkocht.

Gedurende de tentoonstellingsperiode werden verschillende rondleidingen verzorgd.

Aantal bezoekers najaarsperiode: 12.100



Een jeugdige bezoeker bij het werk van Alphons Freymuth bij de tentoonstelling *Relaties & Contrasten II*.

Publiciteit (selectie)

Kranten: Gitte Brugman – Leeuwarder Courant (14-10-2023) / Dagblad van het Noorden (14-10-2023).

Magazine: Riki Simons – Arts & Auto (9-9-2023).

Kabinetpresentatie

Theo de Feyter – Herinneringen aan het Tripgemaal
17 juni t/m 24 september (1 kamer westvleugel)

Op uitnodiging van Jort en Miriam Mercur verbleef beeldend kunstenaar Theo de Feyter in de nazomer van 2022 enkele weken in het Tripgemaal te Gersloot, de bakermat van Museum Belvédère.

De Feyter legde in vele tekeningen zijn indrukken vast van de ruimte en de vele objecten die Thom Mercurius, oprichter van Museum Belvédère, er tot aan zijn overlijden in 2016 samenbracht. De tekeningen markeren het afscheid van een lange periode waarin het Tripgemaal expositieruimte was en een ontmoetingsplek van kunstenaars, verzamelaars en vrienden.

Bij de kleine presentatie verscheen een speciale uitgave van het museumtijdschrift *MB* (*MB#48*).



Beeldenpresentatie in het museumpark

Rob Voerman – Ferropolis

17 juni t/m 24 september (1 kamer westvleugel en Museumpark)

Aan de voor- en achterzijde van het museumgebouw exposeerde Rob Voerman (1966) verschillende beelden; een ervan in de gracht. De monumentale architectonische constructies, beelden, fijnzinnige tekeningen en geënceneerde foto's van Rob Voerman zijn verontrustend en verleidelijk tegelijk. Ze schetsen een perfect gebouwde, utopische wereld met apocalyptische trekjes. Een wereld die voortwoekert maar ook beschermt, een wereld die werd vernield maar ook weer uit zijn as herrijst. Daarnaast bezit Voermans werk een belangrijke kritische component: zijn centrale perspectief is het zoeken naar alternatieven, meer en andere zienswijzen. Op die manier vervullen Voermans installaties naast een esthetische ook altijd een imaginaire wereld. Aansluitend op de buitenpresentatie werden in een van de kamers van de westvleugel beelden, tekeningen en foto's getoond van Voerman.

Publiciteit (selectie)

Kranten: Sarah van Binsbergen – Volkskrant (17-6-2023).



Tentoonstellingen in AFSLAG BLV

dependance Museum Belvédère, Minckelersstraat 11, Heerenveen

Alle Jong - Oer

5 maart – 21 mei 2023

Presentatie van nieuwe tekeningen van de Friese kunstenaar Alle Jong (1988). Met zijn beeldende werk slaat Jong bruggen tussen heden en ver verleden. De media die hij daarbij inzet variëren van monumentale houtskooltekeningen tot originele 17e, 18e en 19e-eeuwse archieven, en van decennia-oude, ongeopende brieven tot videogames en 3D-animaties.

Publiciteit (selectie)

Kranten: Gitte Brugman – Leeuwarder Courant (20-03-2023) / Dagblad van het Noorden (20-03-2023).

Paul Verheul

4 juni – 20 augustus 2023

Tentoonstelling van schilderijen en ruimtelijke werken van Paul Verheul (1990). In zijn werk houdt Verheul zich bezig met de beeldende betekenis van gebaren en materialen. De dialoog tussen het beeldend materiaal en zwaartekracht vormt telkens een belangrijk uitgangspunt. Daarbij maakt hij gebruik van de natuurlijke eigenschappen van materialen – het vloeien van verf, het kreuken van stof of de buigzaamheid van draad. De beeldende kracht in zijn werk wordt doorgaans uitgemaakt door beweging, ritmen en onvermoede contrasten.

Publiciteit (selectie)

Kranten: Dirk van Ginkel – Leeuwarder Courant (03-06-2023) / Dagblad van het Noorden (03-06-2023).



Irene de Boer

3 september – 19 november

Tentoonstelling met recente werken van Irene de Boer (1994), die zich vooral laat inspireren door de vormende en destructieve krachten die in de natuur schuil gaan. De Boer richt zich in het bijzonder op de winning van mineralen en grondstoffen en de sporen die deze achterlaat in het landschap, evenals de schadelijke en vernietigende processen die de natuur zelf voortbrengt. Haar installaties bevatten krachtige kleuren en materialen die een betoverende en dreigende uitstraling hebben, maar tegelijkertijd aantrekkelijk zijn.

Dinnis van Dijken

3 december t/m 18 februari 2024

Presentatie van werken van Dinnis van Dijken (1990). De kunstenaar wil zowel het kunstenaarschap als de rol van de hedendaagse schilderkunst bevragen. 'Wat is het praktische nut van een schilderij, kan een schilderij een integraal onderdeel van het dagelijks leven zijn of blijft het altijd een geïsoleerd kunstwerk?', zijn daarbij cruciale vragen. Binnen het visuele medium dat schilderkunst is, kijkt Van Dijken naar de onderbelichte aspecten en hoe deze op nieuwe manieren ingezet kunnen worden.

Museumexpositie op andere locatie

UMCG Groningen

Jan Roos – Op de scheidslijn tussen haven en zee

29 juni – 8 oktober 2023 (verlengd tot 5 november 2023)

Na het Groninger Museum, het Fries Museum en Academie Minerva was het de beurt aan Museum Belvédère om – voor de derde keer – in de openbare ruimte van het UMCG te Groningen een expositie in te richten. Het museum koos voor een solotentoonstelling van een van de belangrijkste Friese kunstenaars, Jan Roos (1951). De presentatie omvatte zes grote schilderijen op scheepsverpakingspapier.



**Museum
Belvédère
in het UMCG**

Jan Roos
Op de scheidslijn
tussen haven en zee
29 juni - 8 oktober 2023

Publicaties

Catalogi

Bij zijn tentoonstellingen liet Museum Belvédère de volgende publicaties verschijnen:

Als de Dood – schilders, beeldhouwers, fotografen, schrijvers over verval en eindigheid

Han Steenbruggen en Susan van den Berg (red.), Museum Belvédère, Heerenveen-Oranjewoud 2023

Tames Oud – Eiland van verlangen

Gitte Brugman, Ameland Museum / Museum Belvédère, Ameland / Heerenveen-Oranjewoud 2023

Giorgio Morandi / Nederland – schilderijen van Giorgio Morandi in Nederlandse collecties

Han Steenbruggen, Museum Belvédère, Heerenveen-Oranjewoud 2023

Hans de Vries, Relaties & Contrasten II – Collectie Hans en Cora de Vries

Museum Belvédère, Heerenveen-Oranjewoud 2023

MB – tijdschrift van Museum Belvédère

Van *MB* verschenen in 2023 de nummers 47, 48 en 49. *MB* wordt verspreid onder donateurs, abonnees en relaties en is niet in de reguliere verkoop verkrijgbaar.

FILMS

Ook in 2023 liet Museum Belvédère bij zijn hoofdtentoonstellingen informatieve films verschijnen op het YouTube-kanaal. De films werden geproduceerd door Albert Jensma en Jan Bensliman. In 2023 verschenen films van de volgende exposities:

Als de Dood

Giorgio Morandi / Nederland

Educatie

Voor de exposities *Als de dood*, *Regenerate* en *Zoltin Peeter* zijn speciale lesbrieven ontwikkeld. Deze worden door Ateliers Majeur aangeboden aan basisscholen en het voortgezet onderwijs in de gemeente Heerenveen. O.l.v. museumdocente Anna Bouman worden de leerlingen rondgeleid.

In 2023 zijn er 28 schoolbezoeken met rondleidingen voor 683 leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs geweest.



Overige activiteiten

Kunstreizen

In 2023 organiseerde Museum Belvédère twee (uitverkochte) kunstreizen:

[Kunstreis Laren en Steenwijk op 21 maart 2023](#)

[Kunstreis Amsterdam en Amstelveen op 22 september 2023](#)

Nieuwjaarsconcert

15 januari 2023

Op zondag 15 januari 2023 vond het Nieuwjaarsconcert plaats in het Museumcafé van Museum Belvédère, door het professionele jonge strijkkwartet “Skazka Kwartet”, bestaande uit: Lena ter Schegget, viool; Dmitry Ivanov, viool; Lisa Eggen, altviool; Emma Besselaar, cello. Het concertprogramma bestond uit delen uit strijkkwartetten van o.a. Beethoven, Brahms, Debussy en Haydn.

Museumweek

1 t/m 7 april 2023

Museum Belvédère deed van 1 t/m 7 april mee met de speciale actie tijdens de Museumweek. Bezoekers mochten die week met de persoonlijke Museumkaart van iemand anders gratis het museum bezoeken.

Samenwerking Museum Belvédère en Oranjewoud Festival

Pinksterweekend 26 t/m 29 mei 2023

Tijdens de elfde editie van Oranjewoud Festival werd Museum Belvédère voor het eerst als geheel geïntegreerd in het veelzijdige, vierdaagse muziek evenement. Een belangrijk deel van de Expedition Zone, de avontuurlijke programmalijn van het festival, vond plaats in en om het museum.



Museum Based Art Therapy & Therapiesessie

5 juni 2023 – *Als de Dood*

Therapiesessie vanuit Het Behouden Huys – psychologische zorg bij kanker, op 5 juni 2023. Een groep van acht (ex) kankerpatiënten kwamen onder begeleiding van beeldend therapeut Lianne Pronk groepstherapie volgen in de tentoonstelling *Als de Dood*. Pronk heeft n.a.v. het bezoek een artikel geschreven over Museum Based Art Therapy in het vaktijdschrift voor vaktherapie. Er zijn twee casussen in opgenomen gericht op het werk van Victor van Loon en het werk van Jan van Herwijnen.

Tussen Kunst & Kitsch

4 september 2023

In september was het populaire tv-programma *Tussen Kunst & Kitsch* van de AVRO/TROS te gast in Museum Belvédère. Er vonden taxaties en tv-opnamen plaats. De uitzending was op 4 januari 2024.



Museumnacht

30 september 2023

In het najaar sloot Museum Belvédère aan bij de tweede editie van de museumnacht: *Museumnacht FRL 2023*. In het kader daarvan verzorgde Irene de Boer in de dependance Afslag BLV een performance.

Winnaar Stemactie Vereniging Rembrandt

26 oktober 2023

Het door Jan Mankes geschilderde *Sneeuwlandschap met sloot* uit 1913, dat in 2011 kon worden verworven met steun van de Vereniging Rembrandt, won de door de vereniging uitgeschreven stemactie van meest geliefde aanwinst sinds 1883 en is het nieuwe gezicht van de Rembrandtkaart 2024. *Sneeuwlandschap met sloot* werd verworven door de Ottema-Kingma Stichting met steun van de Vereniging Rembrandt en in bruikleen ondergebracht bij Museum Belvédère.

Publiciteit (selectie)

Kranten: Gitte Brugman – Leeuwarder Courant (27-10-2023) / Dagblad van het Noorden (27-10-2023), Friesch Dagblad (28-10-2023), Fries Journaal (29-2-2024).

Magazine: Hilbert Lootsma – Kunstschrift (31-12-2023)

Online: Podcast in 0 nummer online Museumtijdschrift+ 'De aanwinst' aflevering 1 door Robin Kramer en Han steenbruggen.



NN Kunstfestival

28 september t/m 8 oktober 2023

Museum Belvédère deed van 28 september t/m 8 oktober samen met 21 andere Nederlandse musea en culturele instellingen mee aan de eerste editie van het NN Kunstfestival, georganiseerd door De Nationale Nederlanden.

SLAH

In samenwerking met de Stichting Literaire Activiteiten Heerenveen hebben er 4 lezingen in het museum plaatsgevonden:

20 januari 2023	Aleid Truijens
15 februari 2023	Hylke Speerstra
15 maart 2023	Anita Terpstra
06 april 2023	Oek de Jong

1000^e Vriend van Museum Belvédère

In 2004 mochten we onze eerste Vriend verwelkomen en op 10 januari 2023 zijn we de 1000 grens gepasseerd met Sanders aanmelding als Vriend én het Cadeau Vriendenlidmaatschap voor zijn ouders.



Toevallig is Sanders vader een achterneef van kunstenaar Sjoerd de Vries, die samen met oprichter Thom Mercuur en Boele Bregman droomden van een thuishaven voor Friese kunst. Hij heeft dan ook zijn ouders het Vriendenlidmaatschap cadeau gegeven zodat zij ook onbeperkt kunnen genieten van onder anderen de werken van hun familielid.

We zijn al onze Vrienden enorm dankbaar. Mede dankzij hun financiële steun kunnen wij de tentoonstellingen en publicaties maken waar wij en ons publiek zoveel plezier aan beleven.

Samenwerkende partijen in 2023

Gemeente Heerenveen

Provincie Fryslân

Afûk, Leeuwarden

Artitude, Leeuwarden

AVRO/TROS

Bibliotheek Heerenveen

Boekhandel Binnert Overdiep, Heerenveen

Cultbee Beetsterzwaag

Eerste Kamer der Staten Generaal, Den Haag

Heerenveen 'n Gouden Plak

Heerenveense Courant

Heerenveense Kunst Kring

It Fryske Gea

Landgoed Oranjewoud

LF2028, Leeuwarden

Merk Fryslân, Leeuwarden

NDC Mediagroep, Leeuwarden

Oranjewoud Festival

Parkhotel Tjaarda, Oranjewoud

Pieterpikzonen, Luinjeberd

Rotary Club Oranjewoud-Heerenveen

Staatsbosbeheer

Stichting FB Oranjewoud, Oranjewoud

Stichting Heerenveense School

Stichting Historisch Beetsterzwaag

Stichting Literaire Activiteiten Heerenveen

Uitgeverij Noordboek

UMCG, Groningen

Westerkerk Leeuwarden

Musea

CoBrA Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen

Fries Landbouw Museum

Fries Museum, Leeuwarden

Groninger Museum, Groningen

Kunstmuseum Den Haag, Den Haag

Museum aan de A, Groningen

Museum Arnhem, Arnhem

Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam

Museum Dr8888, Drachten

Museum Giethoorn 't Olde Maat Uus, Giethoorn

Museum Heerenveen, Heerenveen

Museum Kranenburgh, Bergen

Museum MORE, Gorssel

Museum Opsterlân, Gorredijk
Museum Wierdenland, Ezinge
Noord-Veluws Museum, Nunspeet
Singer Museum, Laren
Stichting Amelander Musea, Museum Sorgdrager, Hollum
Stichting Kunstbehoud Groningen, Landgoed Verhildersum, Leens

Galeries en kunsthands

Contempo Galerie, Rotterdam
Galerie Alta Bosca, de Wijk
Galerie de Vis, Harlingen
Galerie Franzis Engels, Amsterdam
Galerie Getekend, Heerenveen
Galerie Hoogenbosch, Gorredijk
Galerie Koopmans, Eernewoude
Galerie & Kunsthandel Frank Welkenhuysen, Zeist
Galerie & Kunsthandel Richard ter Borg, Groningen
Galerie Lyts, Woudsend
Galerie With Tsjalling, Groningen
Kunsthandel De Vries, Leeuwarden
Kunsthandel Peter ter Braak, Groningen
Kunstlokaal no. 8, Jubega
Kunstruimte Wagemans, Alkmaar
Merchant House, Amsterdam
Prentwerk, Groningen
Rueb Modern & Contemporary Art, Amsterdam
Sander Creman Projects, Olst
Tripgemaal, Gersloot

Uitgeverijen

Bekking & Blitz, Amersfoort
Uitgeverij Bornmeer / Noordboek, Gorredijk
Uitgeverij Philip Elchers, Groningen

Onderwijs en zorginstellingen

Academie Minerva, Groningen
Ateliers Majeur, Heerenveen
Albertine Agnes School
Bornego College
CIOS Heerenveen / ALO Groningen
Luzac College
NHL Stenden
OBS Sevenwolden
Openbaar Lyceum Amersfoortse Berg
Rijksuniversiteit Groningen
Sevenaerschool
Universiteit Utrecht

+ vele kunstenaars en particuliere verzamelaars