

Belvédère krijgt schilderijtje Jan Mankes

JACOB HAAGSMA

ORANJEWOUD Museum Belvédère in Oranjewoud krijgt een bijzonder schilderijtje (10 bij 15 centimeter) van Jan Mankes in bruikleen. Uiteindelijk wordt het eigendom van het museum.

Museumdirecteur Han Steenbruggen heeft het net opgehangen. Op een apart wandje, tegenover ander werk van Jan Mankes (1889-1920). „Wel gezekeerd aan de muur.”

Het gaat om het schilderij *Geitje bij bloeiende boom*, uit 1914. Mankes, geboren in Meppel, woonde in die tijd met zijn ouders in Het Meer, bij Heerenveen. Dat was de tijd dat Mankes, ondanks zijn korte leven een invloedrijk schilder, net geïnspireerd was geraakt door het voorbeeld van Vincent van Gogh.

„Hij las in die tijd diens brieven”, zegt Steenbruggen. „Je kunt wel zien dat hij in de ban raakte van Van Gogh. De penseelstreek wordt net wat vrijer, de kleuren net wat expressiever.” Het heeft zelfs een regelrecht citaat van Van Gogh: een bloeiende perenboom.

Het museum krijgt dit schilderijtje tot en met 20 september in bruikleen van het echtpaar Bert en Willemien Veldman-Marsman. Daarna komt het weer bij hun thuis in De Bilt te hangen, tot een van de twee overlijdt. Dan komt het voorgoed in het bezit van Belvédère.

Steenbruggen kent het echtpaar wel, ze hebben vaker werk (van Mankes en Klaas Koopmans) geschonken aan zijn museum. „Ze kwamen dit schilderij tegen bij een galerie en ze vroegen me: is dit niet iets voor jullie, met de komende verbouwing?” Zo gaat het vaker, zegt hij, sinds bekend werd dat Belvédère werkt aan een flinke uitbrei-



Het schilderij *Geitje bij bloeiende boom* van Jan Mankes.

FOTO: ALBRICHT

ding, de Voltooïing zoals ze dat zelf noemen. „Dat heeft wat getriggerd.”

Het past heel goed bij de collectie van het museum, dat in totaal al een stuk of 25 werken van Mankes in bezit heeft. „Dat is wel een speerpunt.”

Het schilderijtje, zelfs voor Mankes' doen aan de kleine kant, schijnt in 1969 nog eens in een museum gehangen te hebben, waarna het „van de radar” verdween. Waarschijnlijk kwam het in bezit van een particuliere verzamelaar, tot het opdook bij galerie Albricht in Oosterbeek.

Hoeveel het echtpaar voor het schilderij heeft betaald, houdt het liever voor zich. Steenbruggen: „Daar gaat het niet om, vinden ze. Ze vinden het belangrijk dat het werk voor de volgende generaties bewaard blijft, en te zien is.”

Hij weet wel waar het werkje na 20 september, als het bruikleen is afgelopen, komt te hangen bij het echtpaar thuis. „Ik ben bij hen thuis geweest, ze wonen niet eens zo groot. Schuin boven het dressoir, vlak bij het raam. Maar zonder dat het zonlicht erop valt.”



Willemien en Bert Veldman-Marsman, bij het kleine schilderij met de geit van Jan Mankes.

FOTO: HOGE NOORDEN/JACOB VAN ESSEN