



## Jan Roos Op de scheidslijn tussen haven en zee

In aansluiting op veel Europese generatiegenoten ontwikkelde Jan Roos in de jaren tachtig een neo-expressionistische wijze van werken. Deze internationale stijl verbond hij met een sterke voorkeur voor lokale onderwerpen: de havengebieden van zijn woonplaats Harlingen. Op de scheidslijn tussen de havenstad en de zee vond hij sindsdien voortdurend inspiratie. Waren de oude Harlinger scheepswerven aanvankelijk zijn grote thema, met het verplaatsen ervan naar de verder gelegen industrieterreinen concentreerde hij zich steeds meer op die plekken waar de haven in pieren en steigers uitloopt in zee. In de open lucht – vaak in weer en wind – legt Roos zijn impressies vast in kloeke, schetsmatige vormen op stevig scheepsverpakkingspapier. Om snel ter plekke te kunnen schilderen werkt hij vooral met acrylverf. De laatste hand aan zijn schilderijen legt Roos doorgaans in zijn atelier, vlakbij de oude binnenhavens.

In zijn monumentale, expressieve composities figureren zelden mensen en is – met de stad in de rug – de blik gericht op zee. Alleen meeuwen, wiegend in de lucht of rustend op een steiger, leggen af en toe verbindingen tussen land, zee en ruimte. Niet zozeer het uitzicht op zee vormt het onderwerp van zijn schilderijen, maar alles wat zich nog verbonden weet met de haven. Zelf verklaart hij over zijn vaste onderwerp: 'Het is voor mij een geruststellende gedachte dat die haven er altijd is. Ik heb er geen behoefte aan de zee op te gaan. Ik voel me prettig op het uiterste randje.'

Door de ongecompliceerde en nuchtere wijze waarop Roos zijn waarnemingen registreert, dringen de grotere sentimenten, waarvan zijn thematiek is doordrongen, zich nooit aan het beeld op.

Jan Roos (1951) woont en werkt in zijn geboorteplaats Harlingen. Hij volgde zijn opleiding aan de Academie Vredeman de Vries in Leeuwarden en de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Roos behoort tot de belangrijkste kunstschilders van Noord-Nederland. Zijn werk is opgenomen in de museale collecties van het Fries Museum te Leeuwarden en Museum Belvédère.



Het kunstgenootschap Thomassen à Thuessink (TàT) is een samenwerkingsverband van Academie Minerva (Hanzehogeschool), Drents Museum, Fries Museum, Groninger Museum en het UMCG. Het organiseert tentoonstellingen, educatieve projecten en andere publieksactiviteiten waarin kunst, gezondheidszorg, wetenschap en de actualiteit elkaar raken. Deze expositie is een van de reeks activiteiten van het kunstgenootschap.

AFBEELDING BINNENKANT HAVEN (1995) ACRYLVERF OP SCHEEPSVERPAKKINGSPAPIER, 107 X 136 CM, MUSEUM BELVÉDÈRE AFBEELDING ACHTERKANT KOKKELGRIPPER PORTRETFOTO LINUS HARMS TEKST HAN STEENBRUGGEN ONTWERP DESIGNDAYS, NYNKE VISSER

# Museum Belvédère in het UMCG

Jan Roos  
Op de scheidslijn  
tussen haven en zee  
29 juni - 8 oktober 2023