



Hans Hoekstra: „Ik beleef gewoon ontzettend veel plezier aan de werkelijkheid om mij heen.”

FOTO: DIRK VAN GINKEL



Hans Hoekstra - Open raam

FOTO: GERT JAN VAN ROOI

Alles voelt direct vertrouwd in het atelier van Hans Hoekstra (Groningen, 1983) in Haren. Overal staan en hangen schilderijen van alledaagse onderwerpen in vrolijke kleuren: portretten van mensen, stillevens van een plant in een pot en uitzichten uit het raam van een stadswoning. Bekende werelden. Het enige waar je even aan moet wennen, is het formaat van de werken. Zijn schilderijen zijn vaak manshoog. Er gaat een mooie werking uit van die enorme uitvergrotingen van huiselijke voorwerpen, ze worden er bijzonder van. Hoekstra: „Ik beleef gewoon ontzettend veel plezier aan de werkelijkheid om mij heen en daar getuigen deze werken van.”

In een zijkamertje van het atelier, waar een gemakkelijke stoel staat en een salontafeltje waarop wat boeken, hangen de tekeningen – op schetsboekformaat – waarvoor Hoekstra onlangs de Zoltin Peeter-prijs heeft gekregen. Het zijn vlot gemaakte, bijna schetsmatige notities van vaak stadse taferelen, gezien vanuit zijn huis. Een kleine selectie van zijn tekeningen en schilderijen is nu te zien in Museum Belvédère in Heerenveen, waar hem 21 juni de beeldende kunstprijs wordt overhandigd.

AFZONDERING

De afgelopen jaren heeft het werk van Hoekstra een sterke ontwikkeling doorgemaakt en de pandemie speelt daarin een duidelijke rol. Hoekstra is vooral bekend om zijn portretten van mensen die hij op een onbewaakt ogenblik vastlegt: starend uit het raam, hangend op de bank, wachtend op niets. Alles in gedempte en schrale kleuren. Hij heeft er furore mee gemaakt, kreeg er in 2009 de Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst voor en werd daarna voor dezelfde prijs nog twee keer genomineerd. Maar dat thema lijkt nu voorbij.

„Een vriend van me zei in het begin van de pandemie tegen mij: ‘Hans, die mensen altijd... Schilder toch eens een huis!’. Daar werd ik

Viering van het alledaagse

Kunstenaar Hans Hoekstra is de winnaar van de Zoltin Peeter-prijs 2024, die hij morgen in Heerenveen krijgt uitgereikt. Zijn recente werken, tekeningen en schilderijen over het leven van alledag, markeren een nieuwe fase in zijn oeuvre. Een gesprek.

DIRK VAN GINKEL



Vertellingen uit het venster 1

enorm door uitgedaagd. Bovendien zat ik zonder onderwerp. Door corona waren modellen niet meer beschikbaar en ik ging uiteraard niet meer zo makkelijk op bezoek bij mensen die ik graag nog eens wilde portretteren. Eigenlijk kon ik alleen nog maar zelfportretten maken en schilderijen van die huizen dus. Wat later ging ik ook de voorwerpen in mijn woonkamer



Vertellingen uit het venster 2

vastleggen. Ik kreeg daar heel veel plezier in. De afzondering tijdens die periode heeft me eigenlijk veel gebracht.”

SCHILDERVREUGD

Niet alleen vond Hoekstra nieuwe thema's, ook zijn werkwijze veranderde.

„In mijn vroegere werk ging het meer om vorm dan om kleur. Voor



Vertellingen uit het venster 4

mijn gevoel was ik eerder een tekenaar dan een schilder. Maar tijdens de pandemie heb ik de kracht van kleur en het plezier van het vrije werken ontdekt. Het gaat me nu veel meer om het schilderen zelf.”

Waar Hoekstra voor zijn ‘mensenschilderijen’ altijd voorstudies deed en schetsen maakte, daar laat hij die planmatige werkwijze inmiddels los.

„Ik heb van tevoren geen duidelijk idee meer van hoe een schilderij eruit moet gaan zien, ik begin gewoon. Het mooiste is als ik in een proces kom waarin het schilderij als het ware de regie overneemt, als het werk mij gaat vertellen wat er moet gebeuren. Dat loslaten is heerlijk. Het leert me hoe ik kan spelen met verf en met kleur. En het stelt me ook in staat om te vertellen hoe boeiend een koffiemok, een kamerplant of de raampartij van de overburen eigenlijk zijn. Losgaan in het schilderen, dat is het wat de pandemie in mij te weeg heeft gebracht.”

Die schildervreugd uit zich ook in wat Hoekstra omschrijft als ‘jammen’, het eindeloos improviseren op een thema. „Ik neem een simpele plant als onderwerp en maak dan meerdere variaties op dat thema, net als een muzikant.”

ONE-SHOT-PAINTINGS

Inmiddels komen de sporen van vroeger en nu samen in het werk van Hoekstra. De mens is weer terug, maar het vrije schilderen en tekenen is gebleven. Hoekstra vertelt over de one-shot-paintings van kunstenaar Philip Guston. „Die sleepte een karretje vol verf en penselen tot vlak voor het doek en ging dan schilderen zonder ook maar een moment naar achteren te stappen en te beoordelen wat hij tot dan toe gemaakt had. Het tegenovergestelde van wat je op de academie aangeleerd krijgt. Ik weet nu hoe heerlijk het is om dat te doen. Ook tijdens het maken van portretten, waar ik opeens weer heel veel zin in heb gekregen, doe ik dat nu: gewoon schilderen, zonder de flow alsmat te onderbreken.”

Hans Hoekstra: Een selectie uit de tekeningen en schilderijen Museum Belvédère, Heerenveen t/m 22 sept (di t/m zo 10-17 u) Van 13 sept tot 19 okt toont Galerie m.simons in Amsterdam een serie grote schilderijen van Hans Hoekstra. hanshoekstra.com michielsimons.com