

Kunst met nadruk op locaties

De expositie *On the Spot* in Museum Belvédère verenigt een aantal bijzonderheden, zoals nieuw werk van fotograaf Ton Broekhuis en dagboeken en aquarellen uit Nederlands-Indië van Johan Hansen.



Ton Broekhuis - *Hotel Riet* (2017)



Johan Hansen - *Penang Betoel* (1949)

GITTE BRUGMAN

Soms doet zich een gelegenheid voor waar je als museumdirecteur jaren op hebt gewacht. Zo biedt de expositie *On the Spot* in de twaalf kabinetten van Museum Belvédère aan directeur Han Steenbruggen de langverwachte gelegenheid om het werk van Johan Hansen te tonen.

Johan Hansen was een zoon van Ploeg-kunstenaar Job Hansen. Hij diende van 1947 tot 1950 als soldaat in Nederlands-Indië, waar hij verslag van deed. Zijn aquarellen laten vooral de schoonheid van het land zien, in de dagboeken gaat hij in op actuele omstandigheden zoals de politieke acties. Kort na zijn terugkeer in Nederland overleed hij.

Omdat Steenbruggen goed contact heeft met de familie, beschikte hij over de dagboeken en aquarellen, maar er deed zich geen goede kans voor het werk te tonen. Tot nu toe, want *On the Spot* gaat over bijzondere plaatsen en favoriete locaties. „En het is nu actueel.”

Het idee voor een expositie over kunstenaars die zich laten inspireren door een locatie beperkte zich eerst tot Friesland, maar „ik wilde niet te veel wadden”. Toen Steenbruggen eenmaal deze beperking had laten varen, deden zich nieuwe mogelijkheden voor. Hij kwam op het spoor van **Theo de Feyter** - kun-



Jan Vegter - *Treinreis naar Meppel* (1994)

stenaar, archeoloog en Syrië-kenner. De Feyter maakte aquarellen van Damascus, Aleppo en Palmyra vlak voor de burgeroorlog. Ze laten plekken, gebouwen en monumenten zien, die inmiddels zijn vernietigd. Een recente reis door Syrië leverde een tweede reeks aquarellen op, die deze verwoestingen vastlegt.

Een tweede combinatie van tekeningen met tekst is die van **Jan Vegter**. In 1939 werd zijn vader als officier gelegerd in Meppel, waar het gezin zich in het centrum vestigde. De groep tekeningen geeft een beeld van hoe een jongen van acht de aanloop naar de oorlog beleefde.

Twee vooraanstaande kunstenaars uit de collectie van Belvédère krijgen speciale aandacht. Met bruiklenen van Museum MORE en Museum Arnhem is een ruim over-

zicht van werk van **Jan Mankes** samengesteld. De groep schilderijen toont de directe omgeving van zijn ouderlijk huis in De Knipe, het Meer en de Woudsterweg. En er zijn nog niet eerder zoveel *Laaksums* (achtien) van **Willem van Althuis** bij elkaar geëxposeerd. **Has Sas** maakte foto's van dezelfde visafslag, die zijn vroegere functie heeft verloren.

Zonnige impressies van Griekenland, tijdens vakanties in de jaren zestig en zeventig, tonen een andere kant van **Ed Dukkers**. Er zijn kleine, geschilderde studies van Cornwall met een monumentaal karakter, door de Belgische kunstenaar **Bruno van Dijck**. Schilderijen van **Sjoerd de Vries**, **Jelle Schotanus** en **Evert de Graaf** laten het natuurgebied boven Tjalleberd zien, dat ontstond door veenaafgraving. **Dick van Arkel** con-



Willem van Althuis - *Laaksum* (1976)

Ze laten plekken, gebouwen en monumenten zien, die inmiddels zijn vernietigd

centreert zich op Wales, en **Rein Dool** op parklandschappen.

En dan is er nog een aantal primeurs. **Gosse Koopmans** debuteert met panorama's van zijn atelier in Eastermar, waaronder een heel grote in oliepastel. Het werk van **Flora Reznik** is voor het eerst museaal te zien. Zij maakte een video- en fotopresentatie over het effect van wind

en getijden op de Nederlandse kust en een artistieke impressie van de door mensen aangelegde zandmotor bij Kijkduin.

Bovendien toont fotograaf **Ton Broekhuis** recent werk, dat hij speciaal voor deze tentoonstelling maakte in natuureservaat Rottige Meenthe. Met uiteenlopende technieken heeft hij de effecten van licht, wind en kleur in beeld gebracht om zo het gebied te karakteriseren.

Heerenveen - Museum Belvédère, Oranje Nassaulaan 12, di t/m zo 11-17 u.

Rond de expositie zijn verschillende activiteiten georganiseerd: een lezing van Theo de Feyter (13/7), live schilderende Gosse Koopmans (7/7, 21/7, 4/8, 11/8, 18/8 en 25/8) en picknicks.

www.museumbelvedere.nl