

## Han Steenbruggen

# Logische droom komt uit voor Museum Belvédère

Met de expositie *Giorgio Morandi - Bologna* gaat een langgekoesterde wens van Han Steenbruggen, conservator en directeur van Museum Belvédère, in vervulling. „Noem het gerust een droom. Morandi is immers de ultieme kunstenaars-kunstenaar: ik ken geen schilder die Morandi niet hoog op zijn inspiratielijstje heeft staan.” In 2012 had het museum een expositie van de Duitse expressioniste Paula Modersohn-Becker in huis. „Die had internationaal aanzien, maar deze expositie gaat daar overheen.” Morandi is wel een droom die

voortkomt uit logica, zegt hij. „Kijk naar onze collectie en visie. Alle kunstenaars die hier tot nu toe hebben geëxposeerd, hebben wel iets met Morandi.” Kunstenaars als Boele Bregman (met name zijn late werk), Willem van Althuis, Christiaan Kuitwaard of Sjoerd de Vries; in al hun werk is iets terug te vinden van het contemplatieve, de eenvoud en de verstillings die zo kenmerkend is voor het oeuvre van Morandi. „Morandi hoort hier wat dat betreft echt thuis.” Mede dankzij de bemiddeling van kunstenaar Ada Duker kon Steenbruggens wens werkelijk-

heid worden. Zij vormde de *linking pin* tussen Italië, specifiek Museo Morandi, en Museum Belvédère. Niet eerder in Nederland is een soortgelijke tentoonstelling met werk van Giorgio Morandi te zien geweest. Het Teylers Museum en het Noord-Brabants Museum focusten zich jaren geleden op het complete oeuvre, inclusief zijn bloemen en landschappen. „Dat is een insteek waarvoor de meeste musea kiezen. Dankzij Ada hadden wij een originele invalshoek te pakken: uitsluitend stillevens van Morandi, in relatie met de oude binnenstad van Bologna.”